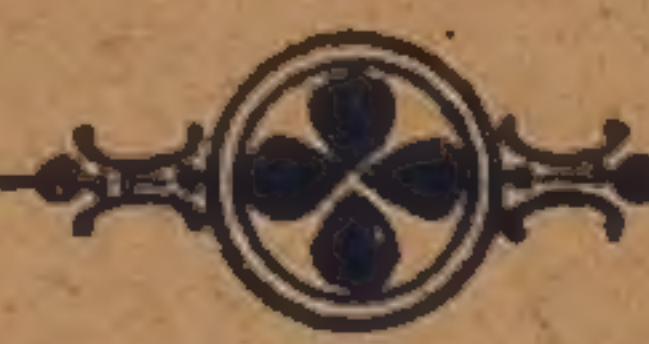


BIBLIOTECA  
MUSICA  
Collezioni  
a  
2  
9  
FIRENZE  
NAZIONALE CENTRALE

**BIBLIOTECA DEL PIANISTA**

N.° 115379

**C. CZERNY**



**L'ARTE DI PRELUDIARE**

MESSA IN PRATICA PEL  
PIANOFORTE

Op. 300.



**EDIZIONI RICORDI**

BIBLIOTECA  
MUSICA  
Collezioni  
a  
2  
9  
FIRENZE  
NAZIONALE CENTRALE

226

(ED IN ITALY)

(IMPRIMÉ EN ITALIE)







BIBLIOTECA DEL PIANISTA

EDIZIONI



RICORDI

BIBLIOTECA DEL PIANISTA

# L'ARTE DI PRELUDIARE

MESSA IN PRATICA

PEL

PIANOFORTE

con 120 Esempi di Preludi, Modulazioni, Cadenze e Fantasie d'ogni genere

DA

CARLO CZERNY

Op. 300.

(Quesl'Opera forma la 2<sup>a</sup> parte dell'Arte d'improvvisare, Op. 200 dello stesso Autore).

(N. 98045, Edizione Ricordi).

115379

(B) *netti* Fr. 3.50

Franco di porto nel Regno (B) *netti* Fr. 3.75 | Per gli Stati dell'Unione Postale (B) *netti* Fr. 4.—

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.

Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK

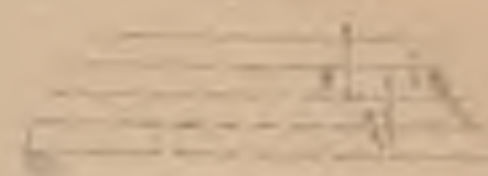
PARIS — SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI — PARIS

18 - Rue de la Pépinière - 18

(Printed in Italy) — (Imprimé en Italie).



Mus. Coll. A. 2. 9





# L'ARTE DI PRELUDIARE

1

CARLO CZERNY  
Op. 300.

I PRELUDI più brevi sono :

**Presto**

DO - maggiore DO - minore DO # - maggiore DO # - minore

RE - maggiore RE - minore MI b - maggiore MI b - minore

MI - maggiore MI - minore FA - maggiore FA - minore

FA # - maggiore FA # - minore SOL - maggiore SOL - minore

LA b - maggiore LA b - minore LA - maggiore LA - minore

SI b - maggiore SI b - minore SI - maggiore SI - minore



PRELUDI un po' più lunghi, che si possono trasportare in tutti gli altri toni.

Allegro

*p*

DO - maggiore

DO - minore

DO - maggiore

DO - minore

*p*

DO - maggiore

DO - minore

*p*

DO - maggiore

DO - minore

*p*

DO - maggiore

*p*

*f*

DO - minore

*p*

*ff*



Nº 1.

Allegro o Presto

*f*

8

3

*sf*

*ff*

*sf sf sf*

*ff*

*fz*

*p*

*a*

115879

*a*



4

## Allegro

N<sup>o</sup> 2.

4

Allegro

N.º 2.

*f*

*p*

*cres.*

*veloce*

*f*

The first system of musical notation for 'The Bird Song' is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef part provides a simple accompaniment with a few notes. The notation is in a standard musical style with a clear staff and notes.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a series of chords in the left hand, while the right hand plays a melody. The vocal line enters with a melody that is marked with a "1" and a "2" above the notes, indicating a first and second ending. The first ending leads to a repeat of the piano melody, and the second ending leads to a final cadence. The score is written on a single page, with the piano part on the left and the vocal part on the right.

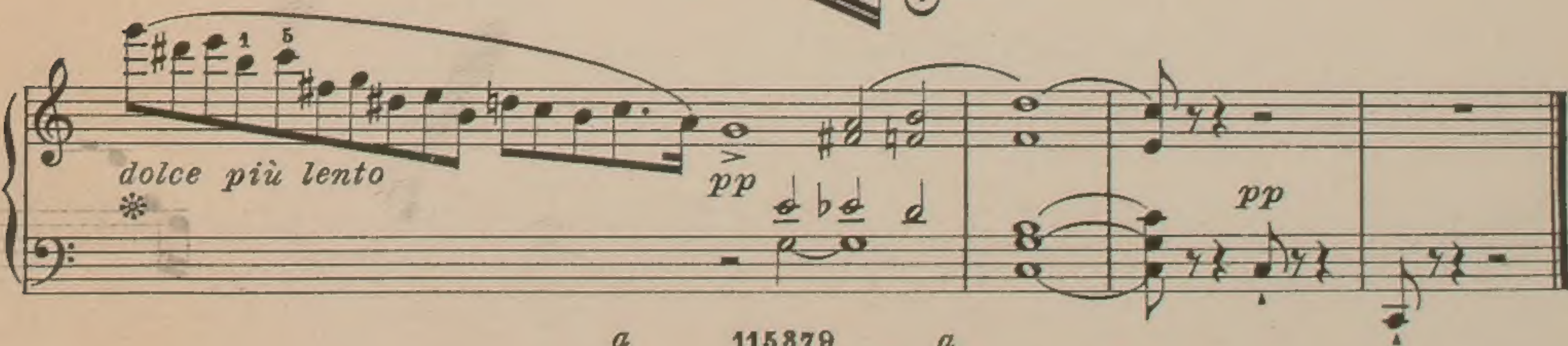
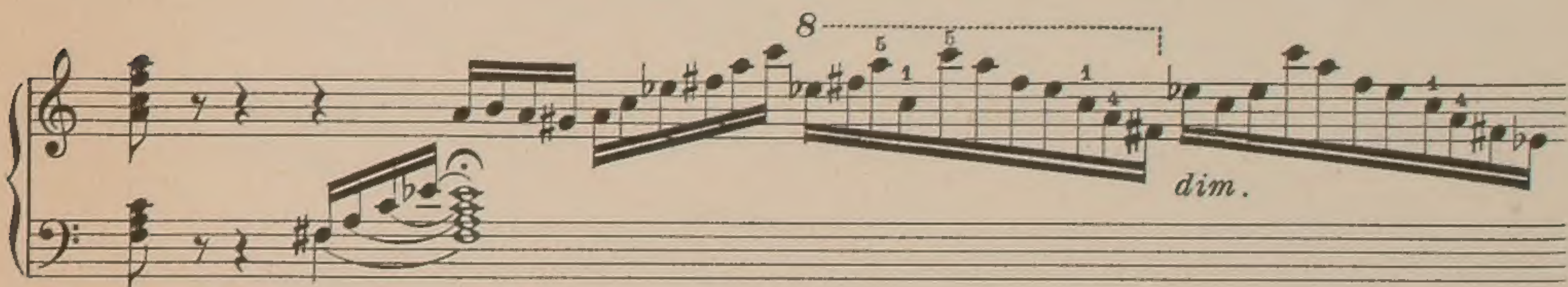
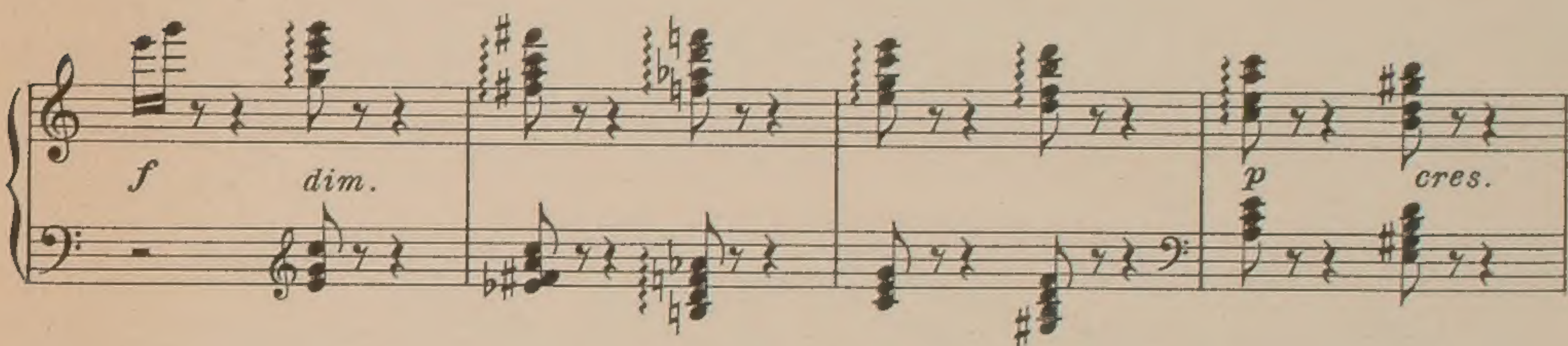
N<sup>o</sup> 3.

## Allegro

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with eighth and sixteenth notes, and a treble part with chords and moving lines. The score includes a "Coda" section at the end, marked with a double bar line and the word "Coda". The tempo is marked "Allegretto" (Allegretto). The score is numbered 115879.







Allegro vivo

Nº 5.

8

*ff*

*sf*

*ffz*

*sf*

8

Allegro con brio

Nº 6.

*ff*

*sf*

*Red.* 5 4 2 1 4

*p*

*riten:*

*dim.*

*pp calando*

*a* 115379 *a Red.*



## Allegro moderato

N<sup>o</sup> 7.

*mf legato* *cres.*

*f* *dim.* *rall.*

N<sup>o</sup> 8.

*ff* *sf*

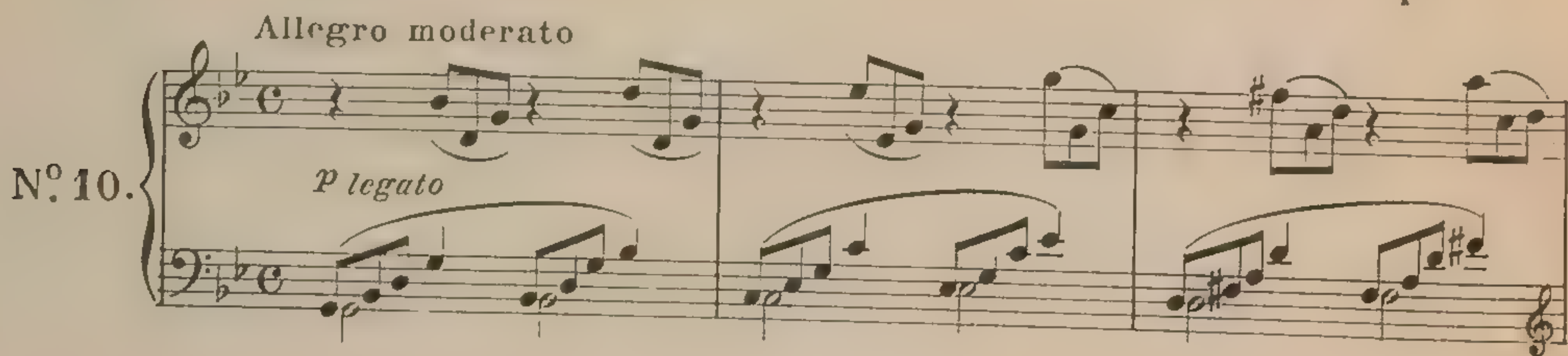
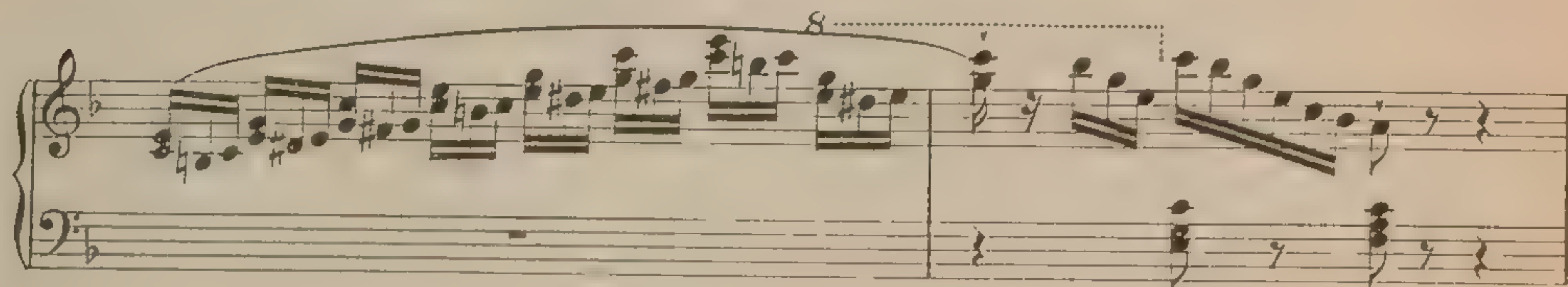
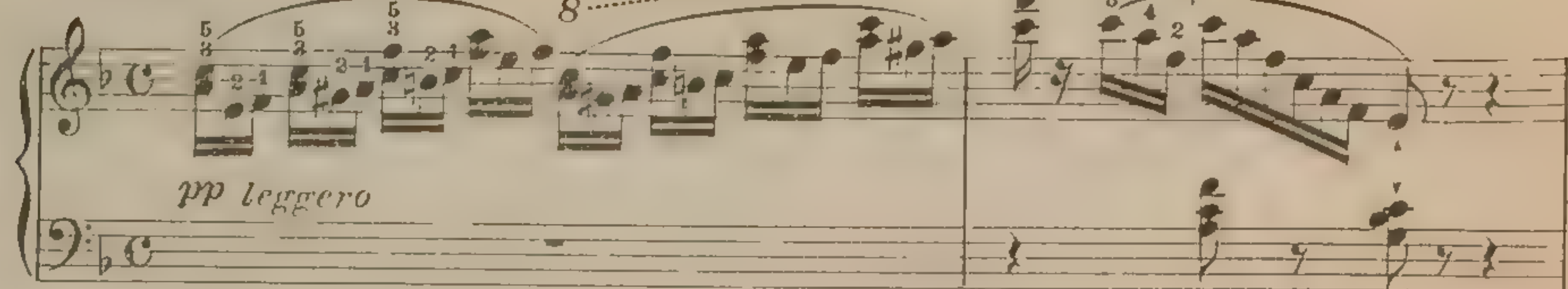
*f*

*sf*

*sf* *sf*



Molto vivo

N<sup>o</sup> 9.



A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature for the piano is also one flat. The music is in 4/4 time. The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The melody is simple and catchy, with a repeating pattern. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. The overall style is that of a traditional folk song.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a prominent triplet in the first measure. The melody is simple and catchy, with a clear refrain. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

N.º 11. *Molto allegro*

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in the bass clef. The first measure is a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The melody is marked with a forte (f) dynamic. The piece ends with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 3/4. The music is in common time (C). The score consists of two systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line. The piano part features a prominent bass line with a 16th-note triplet in the first measure of the second system. The vocal line is a simple melody with a range of one octave.



N<sup>o</sup> 12.

Presto

Musical score for N° 12, Presto. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The main piece begins with a rapid ascending scale in the right hand, followed by a series of eighth-note patterns. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*f*, *p*).

N° 13

Molto allegro

Musical score for N° 13, Molto allegro. The score is in common time (C), key of D major. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The piece features a series of eighth-note patterns and a final section marked with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*ff*, *p*).

a

115379

a



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of ascending eighth notes, with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated. The bass staff contains a series of descending eighth notes, also with slurs and fingerings. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of ascending eighth notes, with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated. The bass staff contains a series of descending eighth notes, also with slurs and fingerings. The system concludes with a double bar line.

N<sup>o</sup> 14.

Allegro

*p* leggero

*cres.*

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of ascending eighth notes, with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated. The bass staff contains a series of descending eighth notes, also with slurs and fingerings. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of ascending eighth notes, with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated. The bass staff contains a series of descending eighth notes, also with slurs and fingerings. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of ascending eighth notes, with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated. The bass staff contains a series of descending eighth notes, also with slurs and fingerings. The system concludes with a double bar line.



Nº 15. *Lento*  
*pp legato*  
*Red.* *\* Red.*

*Red.* *cres.*

*Red.* *\* p dim. pp morendo*

Nº 16. *Allegro*  
*pp leggerissimo*

*cres. rall. Lento pp*



Nº 17. *All<sup>o</sup> molto*

*f*

*cres.*

8

8

*ff*

*p*

8

Nº 18. *All<sup>o</sup> vivo*

*f marcate*

*f*

*cres.*

*f*

*Ad.* \*

*Ad.* \*

*Ad.* \*

*Ad.* \*



N<sup>o</sup>19. *All<sup>o</sup> veloce*  
*ff*

*Lento*

N<sup>o</sup>20. *All<sup>o</sup> molto*  
*pp* *leggermente stacc.*

N<sup>o</sup>21. *Presto*  
*ff*



This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. The page contains several systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "Molto allegro". The piece is numbered "Nº 22". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "sf" (sforzando), "p" (piano), and "cresc." (crescendo). There are also markings for "8" (octave) and "tr" (trill). The page is numbered "8" in the top right corner. The notation is in a style typical of the 19th century, with a focus on melodic and harmonic development. The piece appears to be a short, lively composition, possibly a minuet or a scherzo. The notation is clear and well-preserved, with some minor signs of age and wear. The page is a single leaf, and the music is written on both sides of the page. The notation is in a style typical of the 19th century, with a focus on melodic and harmonic development. The piece appears to be a short, lively composition, possibly a minuet or a scherzo. The notation is clear and well-preserved, with some minor signs of age and wear. The page is a single leaf, and the music is written on both sides of the page.



N<sup>o</sup> 23. *Allegro*  
*più leggero*  
*cres.*

8. *ff*

8. *ff*

N<sup>o</sup> 24. *Lento e serio*  
*pp legato*

*cres.* *f*

*p* *dim.* *rall.* *pp*  
 12



N<sup>o</sup>25. **Presto**

*più leggerissimo*

3

2 1 2 1 2 1

*cres.*

*f* *p*

N<sup>o</sup>26. **Allegro**

*ff energico*

8

*cres.*

*sf*

*trm* *rall.* *trm* *dim.* *p*

8



**Nº 27.** *Presto*

*p* *cres.*

*f* *cres.*

*Lento*

*ff* *p*

*Moderato*

*p dolce delicatamente*

**Nº 28.**



8

8

*dim.* *pp*

N<sup>o</sup>29. *Allegro*

*p* *legger.* *cres.* *sf*

8

*dim.*

*p rit.* *pp smorz.*



**Nº 30.** *Animato*

*p* *leggermente* *veloce*

*cres.*

*s*

*cres.*

*ff*

8

8

The musical score for N° 30 is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *leggermente* and *veloce*. It features a series of ascending and descending slurs with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a crescendo (*cres.*) marking. The second system continues with similar slurs and a crescendo. The third system includes an 8-measure rest. The fourth system starts with a forte (*s*) dynamic and features a series of chords. The fifth system includes a crescendo and a forte (*ff*) dynamic. The sixth system concludes with a forte (*ff*) dynamic and a series of slurs. The score is marked with various musical notations, including slurs, accents, and fingerings.



*sf* *sf dim.* *p*

Nº 31. *Molto allegro*

*pp* *stacc.*

Nº 32. *Molto allegro*

*pp* *stacc.*

Nº 33. *Allegro*

*p*

*sempre p*

*pp* *rit.*



**Nº 34** *All.<sup>o</sup> energico*

*ff* *sf* *sf* *fp* *energico* *cres.* *f* *dim.* *p* *Lento* *p* *pp*



## Lento espressivo

Nº34bis

*p dolce*

*sf dim.*

*cres.* *f* *fz* **Allegro**

*ff* *Ped.*

*Lento* *p* *dim.* *pp*



## Moderato

Nº 35.

*dolce e legato*

*cres.*

*dim.*

*pp*

## Molto allegro

Nº 36.

*p*

*leggerissimo*

*cres.*



*dim:*.....

*poco calando*.....

N.º 37. *Allegro brillante*

*f*

*sf sf sf sf*

*più f ff*



N<sup>o</sup> 38. *Allegro vivo*

*p*

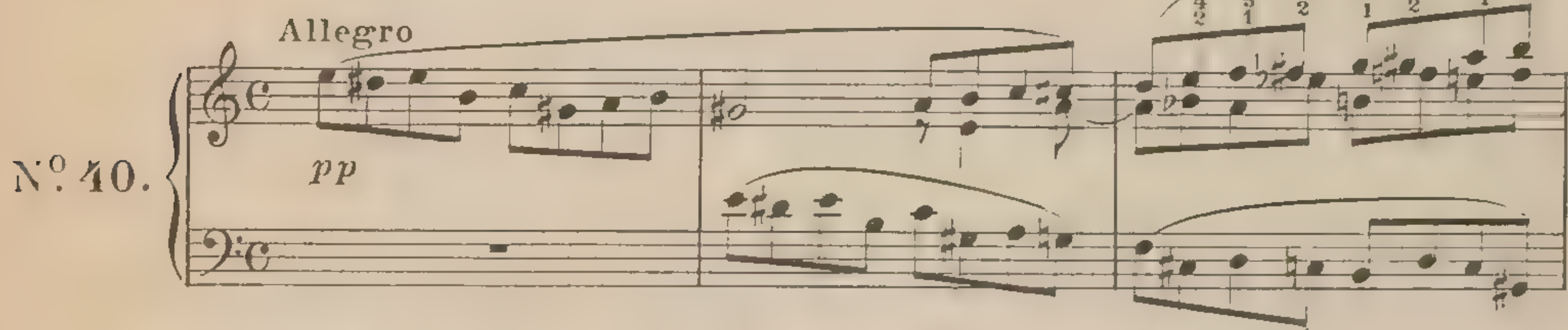
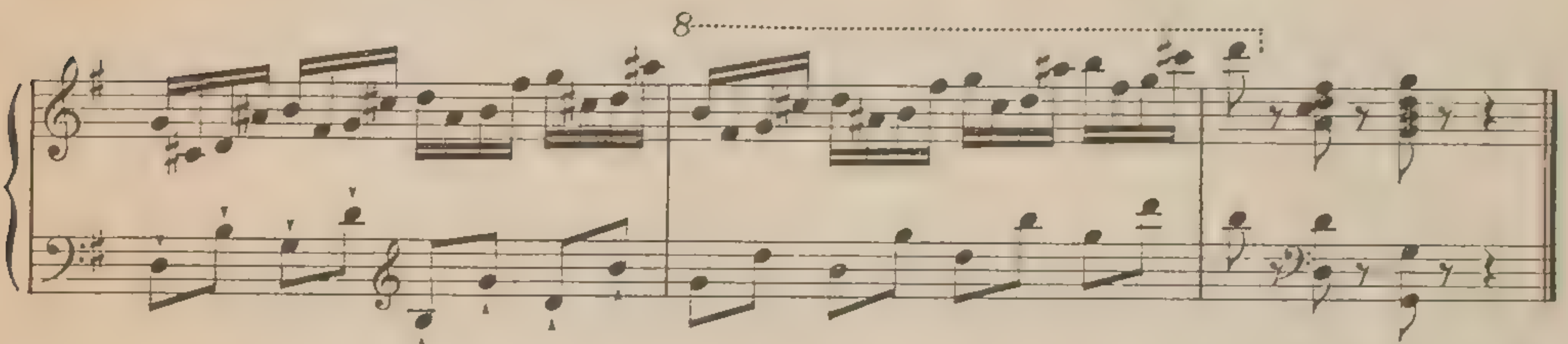
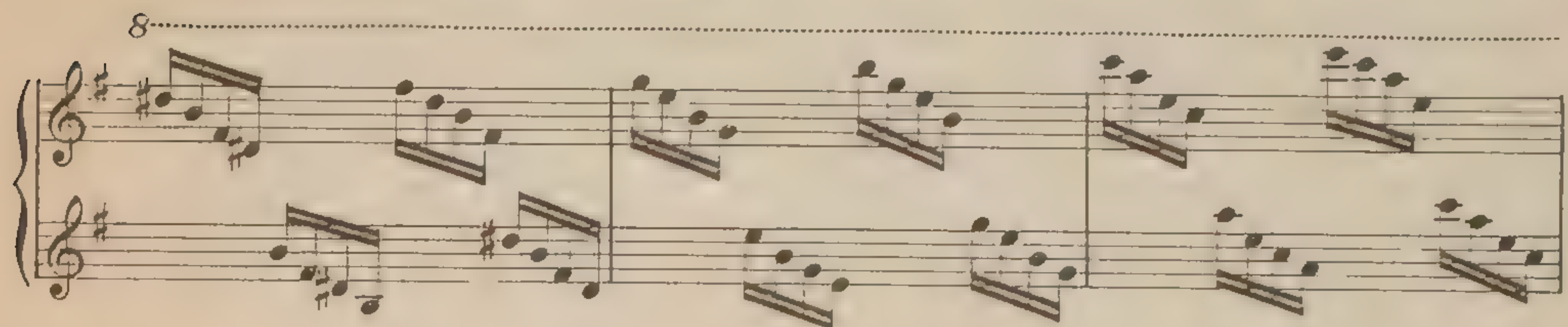
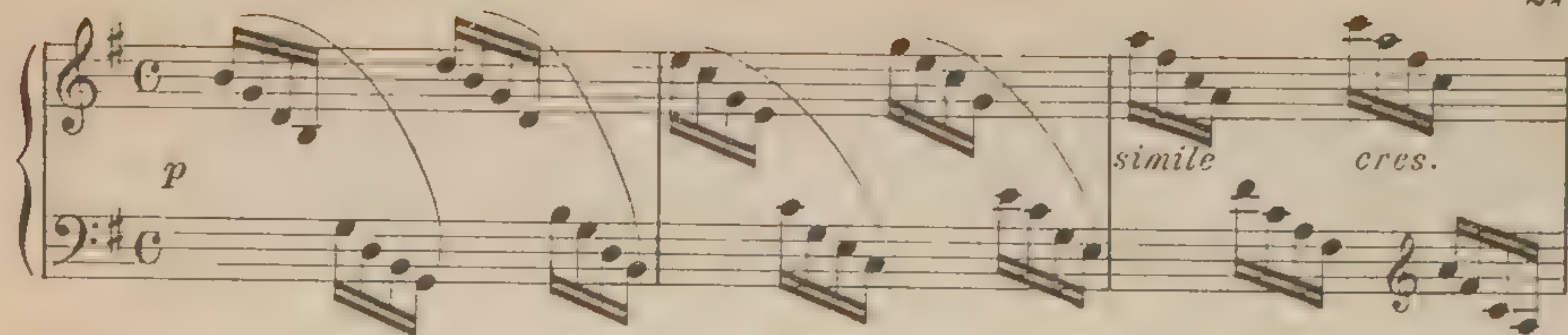
*cres.*

*f*

*sf*

*leggero* *dim.* *p*



N<sup>o</sup> 39.



## Moderato

N<sup>o</sup> 41.

*p dolce legato*

*pp*

## Allegro vivo

N<sup>o</sup> 42.

*p*

*f* *sf* *Ped.*

*non legato* *ff* *Ped.*



dim. *p*

N<sup>o</sup> 43. All<sup>o</sup> nontropo 4 5 4  
1 2 1

*ppdolce* *cres.*

*dim.*

*p*

*dolce*

*pp*

*calando* 4 2 1



N<sup>o</sup> 44. Allegro *f*

5 4 3 4  
1 2 1 2

*marcate*

*cres.* *f*

*f* *ff*

N<sup>o</sup> 45. Molto allegro *più leggerissimo*

8

8

*cres.*



Presto

Lento

Nº 46. Molto allegro



## Molto allegro

N.º 47.

*f ma leggero*

4 5 1

1 5

2 3 1 2 3 1 1

*fz*

8

8

8

5 4 2 1

4 2 5 4 2 1

8

*f*



N<sup>o</sup> 48. Allegro vivace

*p leggerissimo*

8

*più f*

*ff*

8

*f*



Nº 49. *Allegro*  
*sempre dolce e legato*

Nº 50. *Moderato*  
*pp dolce legato*

*smorz.* *pp*

bb 115379 bb



Nº 51. *ff*

*p* *cres.*

*f*

8

8



## Allegro non troppo

N<sup>o</sup> 52.*p cantabile espress.**accel.*

*cres. rall.* *sf* *lento* *p*

*cres.*

*sf* *dim.*

*cres.* *f*

*f* *dim.*

*p* *rall.*



Nº53. Allegro

*f*

8

8

*sf p leggerm.*

2 1 2 1

*sf sfp*

bb 115879 bb



## Moderato

Nº54

*dolce cantabile*

8

8

3

3

pp

dim.

calando.

ppp

rall.

ten.

## Allegretto vivace

Nº55.

*pp delicatamente**dolce*

8

8

pp

pp

cres.

f

bb



First system of musical notation. The piano staff (top) includes a trill (tr.) and a fortissimo (sf) dynamic. The bass staff (bottom) includes a piano (p) dynamic. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *smorz.* (morendo) instruction.

*un poco ritenuto* *dim.* *pp smorz.* *pp*

Second system of musical notation. The piano staff (top) includes a trill (tr.) and a *delicatamente* (delicately) instruction. The bass staff (bottom) includes a piano (p) dynamic.

*Andante espressivo* *p* *delicatamente*

Third system of musical notation. The piano staff (top) includes a trill (tr.) and a *delicatamente* (delicately) instruction. The bass staff (bottom) includes a piano (p) dynamic.

Fourth system of musical notation. The piano staff (top) includes a trill (tr.) and a *delicatamente* (delicately) instruction. The bass staff (bottom) includes a piano (p) dynamic.

Fifth system of musical notation. The piano staff (top) includes a trill (tr.) and a *delicatamente* (delicately) instruction. The bass staff (bottom) includes a piano (p) dynamic.

Sixth system of musical notation. The piano staff (top) includes a trill (tr.) and a *delicatamente* (delicately) instruction. The bass staff (bottom) includes a piano (p) dynamic.



A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and a tempo marking of *And.* (Andante). The music is set in 2/4 time. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top of the page.

A musical score for the song "The Rose Tree." The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a melody with various intervals, including a large leap in the voice part. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. The score is marked with a forte (f) dynamic and includes a repeat sign. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top right.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is written on a five-line staff. The accompaniment is written on a five-line staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The melody is a simple, folk-like tune. The accompaniment provides a harmonic foundation for the melody. The score is a single system, and the music is written in a clear, legible hand.

[illegible]



8  
*pp stacc.*

Nº 58. *Molto allegro*  
*fleggero*

8

*ff*

8  
*più f un poco riten.*

*Presto*



In DO con modulazioni in tutti gli altri toni.

N° 1. Da DO in RE<sup>b</sup> maggiore

N° 59.

*p tenute cres.* *f dim.*

N° 2. Lo stesso

*rall.* *fp*

N° 3. Da DO in RE

*p*

N° 4. Da DO in MI<sup>b</sup>

*p* *cres* *f* *p* *pp*

N° 5. Da DO in MI

*p sempre lento* *f* *p* *pp*

N° 6. Lo stesso

*pp* *rall.* *p dolce* *cres.*

N° 7. Da DO in FA

*sf* *dim.* *pp*



## N° 8. Da DO in FA #

Handwritten musical score for N° 8. The piece is in C major, starting on the note F# (Fa sharp). The notation is for piano, with a treble and bass staff. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

## N° 9. Da DO in SOL

Handwritten musical score for N° 9. The piece is in C major, starting on the note G (Sol). The notation is for piano, with a treble and bass staff. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece begins with a *smorz.* (smorzando) marking, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic. It then transitions to a *p* (piano) dynamic, followed by a *sf* (sforzando) marking, and ends with a *p* (piano) dynamic.

## N° 10. Da DO in LA b

Handwritten musical score for N° 10. The piece is in C major, starting on the note A (La). The notation is for piano, with a treble and bass staff. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece begins with a *p* (piano) dynamic, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic.

## N° 11. Lo stesso

Handwritten musical score for N° 11. The piece is in C major, starting on the note A (La). The notation is for piano, with a treble and bass staff. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece begins with a *p* (piano) dynamic.

## N° 12. Lo stesso

Handwritten musical score for N° 12. The piece is in C major, starting on the note A (La). The notation is for piano, with a treble and bass staff. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece begins with a *p* (piano) dynamic, followed by a *cres.* (crescendo) marking, then a *f* (forte) dynamic. It then transitions to a *p* (piano) dynamic, followed by a *pp rall.* (pianissimo, rallentando) marking.

## N° 13. Da DO in LA

Handwritten musical score for N° 13. The piece is in C major, starting on the note A (La). The notation is for piano, with a treble and bass staff. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece begins with a *f* (forte) dynamic, followed by a *sf* (sforzando) marking, and ends with a *p* (piano) dynamic.

## N° 14. Da DO in SI b

Handwritten musical score for N° 14. The piece is in C major, starting on the note Bb (Si flat). The notation is for piano, with a treble and bass staff. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece begins with a *p* (piano) dynamic.

## N° 15. Da DO in SI naturale

Handwritten musical score for N° 15. The piece is in C major, starting on the note B (Si naturale). The notation is for piano, with a treble and bass staff. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece begins with a *f* (forte) dynamic, followed by a *sf* (sforzando) marking, and ends with a *p* (piano) dynamic.

## N° 16. Lo stesso

Handwritten musical score for N° 16. The piece is in C major, starting on the note B (Si naturale). The notation is for piano, with a treble and bass staff. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece begins with a *pp* (pianissimo) dynamic.



Da DO in MI  
Allegro

Nº 60.

Musical score for N° 60, starting with "Da DO in MI Allegro". The score consists of five systems of piano and violin staves. The first system is marked *f*. The second system has a *pizz* (pizzicato) marking. The third system has a *pizz* marking. The fourth system has *ff*, *sf*, and *fz* markings. The fifth system has *sf* and *p* markings, with a large slur over the violin staff.

Nº 61.

Da FA in MI minore

Musical score for N° 61, starting with "Da FA in MI minore". The score consists of two systems of piano and violin staves. The first system is marked *p* and *cres*. The second system is marked *f*.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, marked with an '8' and a bracket. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, marked with an '8' and a bracket. The bass staff features a series of chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo).

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a more active line with many beamed notes. Dynamics include *f* (forte) and *calando* (diminuendo).

Nº 62.

Da *MIB* in *SI*  
Allegro vivo

Fourth system of musical notation, starting with the tempo and key signature. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a series of chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *leggero* (light).

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a trill, marked with an '8'. The bass staff has a series of chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a trill, marked with an '8'. The bass staff has a series of chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Presto*.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a trill, marked with an '8'. The bass staff has a series of chords. Dynamics include *p* (piano), *smorz.* (morendo), and *mp* (mezzo-piano).







8. 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

in *RE* *ovvero* in *SI*

N<sup>o</sup> 64. *ff*

Da *RE* in *SI* minore, o in *SI* maggiore  
Presto

8.

8.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>

in *RE* *ovvero* in *SI* min. *ovvero* in *SI* naturale magg.



Da MI in DO, o in SI  
Modº e grazioso.

Nº 65.

*fp*

*pp*

*calando*

*cres.*

*sf*

*m*

*smorz.*

*morendo*

1ª ovvero 2ª



Nº 66. *Da MI b in RE*  
*Allº molto*

*pp legg.* *dolce*

*f* *f* *ff*

*1ª* *2ª*

*Fine ovvero*

This musical score is for a piece numbered 66. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and mood are indicated as 'Allº molto'. The score is written for piano and organ. The piano part starts with a 'pp legg.' (pianissimo, leggiero) dynamic and includes a 'dolce' (sweet) marking. The organ part features various dynamics including 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The score includes numerous fingerings and articulations. The piece concludes with a 'Fine ovvero' marking, followed by two alternative endings labeled '1ª' and '2ª'.



Da *SI b* minore in *LA*, o in *SOL #*  
Moderato

Nº 67.

*p legato*

*p*

*cres.* *sf*

*cres.* *sf*

*1ª* *ovvero* *2ª*

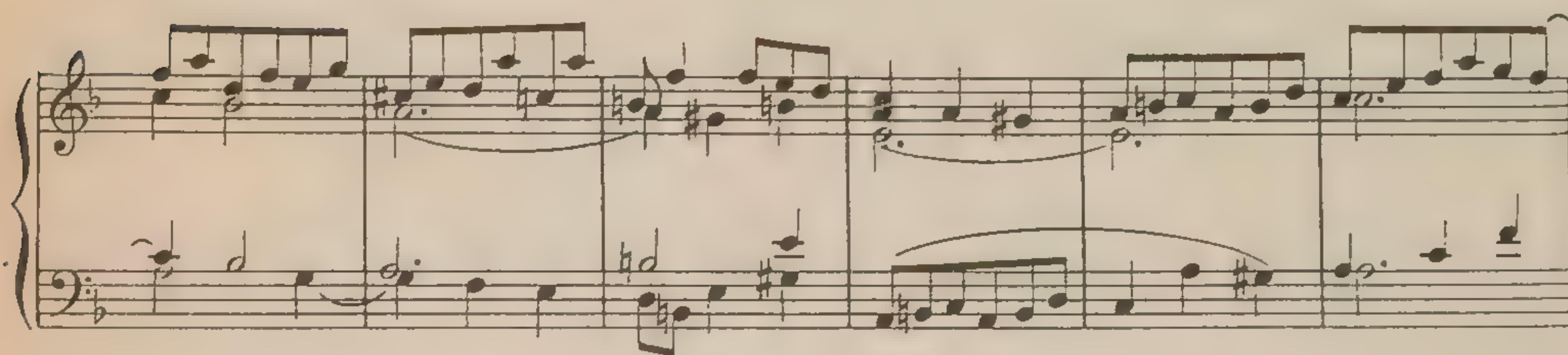
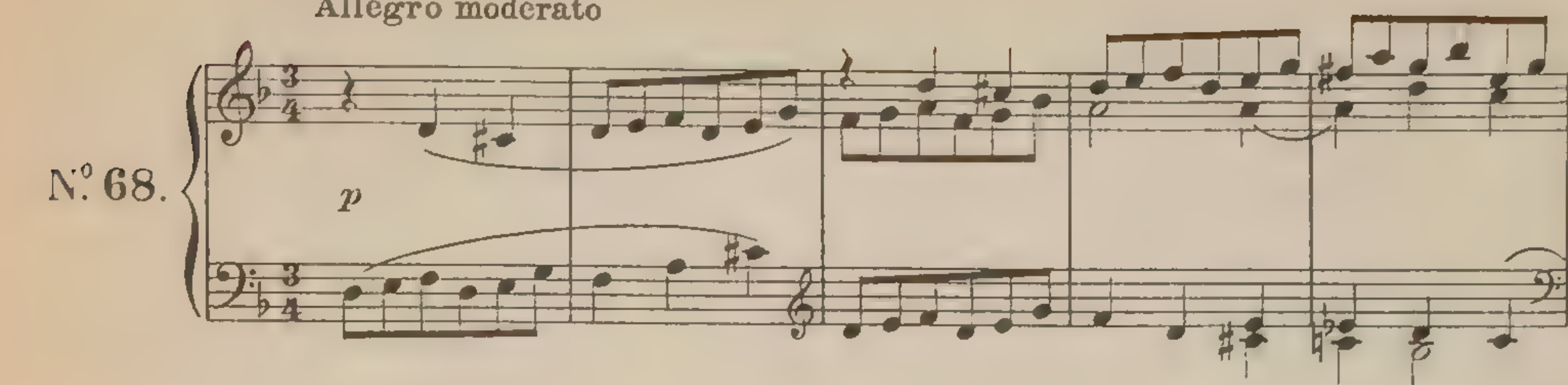
*pp* *pp*

*Fine*



Da *RE* minore in *LA* minore  
Allegro moderato

N° 68.

*p*

N° 69.

Lento

*p*



Da LA in *Sf* b  
Allegro vivoN<sup>o</sup> 70.

The musical score for N° 70, Allegro vivo, is written for piano and bass. It begins in D major (two sharps) and 2/4 time. The first system features a piano introduction with a crescendo leading to a forte section. The second system continues with piano and forte passages. The third system shows a piano section with a crescendo. The fourth system includes a fortissimo section followed by a piano section with accents. The fifth system features a piano section with a crescendo and a fortissimo section. The sixth system includes a piano section with a crescendo and a fortissimo section. The seventh system concludes with a first ending bracket.

Dynamics and markings include: *p*, *cres.*, *f*, *ff*, *sf*, *p*, *cres.*, *non legato*, *ff*, and *Red.*. Performance markings include *8va* and *1.<sup>a</sup>*.



2<sup>a</sup>

8

8

Da RE<sup>b</sup> to RE<sup>o</sup> in SI minore

Vivace

N.º 71.

*pp*

*legg. sempre stacc.*

*cres.*

*f*

*fz*

*pp*

8

*cres.*

*f*

*fz*

*dim.*

8

*pp*

*cres.*

*f*

*dim.*

*legato rall.*

*pp*

*smorz.*

*avvero*

*2<sup>a</sup>*

*smorz.*

*Fine*

*Calo*

115379



N<sup>o</sup> 72.

8

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

*p* *cres.*

8

*ff* *p* *cres.*

*ff* *energico* *sf* *sf*

8

*sf* *fz* *sf* *sf*

8

*pp* *legatissimo* *sf*

Un poco più lento

8

*dolcissimo*

*rall.* *ppp* *smorz.* *Call*

*Red.* *s* *s*

115379



## Allegro con fuoco

N.º 73.

Musical score for N.º 73, *Allegro con fuoco*. The score is written for piano and features seven systems of staves. It includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (two flats), time signature (common time), and dynamic markings like *sf*, *f*, and *pp*. The piece concludes with a *calando* section. A small number "115379" is visible at the bottom center.



## Molto allegro

N<sup>o</sup> 74.

*ff*

*fz*

*Red.*

*fz*

3 1 3 1 3 2 5 1

2 5 2 3 1 3 1 5

*Red.*

8 *Presto*

*ff*

*p*

N<sup>o</sup> 75.

*Allegro molto*

*p*

*cres.*

*ff*



57

First system of a musical score. The treble staff contains a wide interval of an octave and a half, with a crescendo line above it. The bass staff contains a wide interval of an octave and a half, with a crescendo line below it.

Second system of a musical score. The treble staff contains a wide interval of an octave and a half, with a crescendo line above it. The bass staff contains a wide interval of an octave and a half, with a crescendo line below it.

Nº 76. *Allegro veloce*

*p* *cres.*

Third system of a musical score. The treble staff contains a wide interval of an octave and a half, with a crescendo line above it. The bass staff contains a wide interval of an octave and a half, with a crescendo line below it.

Fourth system of a musical score. The treble staff contains a wide interval of an octave and a half, with a crescendo line above it. The bass staff contains a wide interval of an octave and a half, with a crescendo line below it.

8

Fifth system of a musical score. The treble staff contains a wide interval of an octave and a half, with a crescendo line above it. The bass staff contains a wide interval of an octave and a half, with a crescendo line below it.

*Presto*

*p* *pp*

Sixth system of a musical score. The treble staff contains a wide interval of an octave and a half, with a crescendo line above it. The bass staff contains a wide interval of an octave and a half, with a crescendo line below it.



**Nº 77.** *Presto*

*ff*

*f*

*pp* *dim.* *ppp*

**Nº 78.** *Presto*

*ff*

*f*

cc 115379 cc



The first system of the piano score consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains a complex, rapid arpeggiated figure. The middle staff is a grand staff with a key signature of two flats (B-flat, E-flat), also featuring a complex arpeggiated figure. The bottom staff is a grand staff with a key signature of one flat (B-flat), containing a complex arpeggiated figure. The system includes dynamic markings *f* and *fz*, and a fermata over the final measure.

Molto allegro

Nº 79.

The second system of the piano score consists of two staves. The top staff is a grand staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The bottom staff is a grand staff with a key signature of two flats (B-flat, E-flat), featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The system includes dynamic markings *p* and *cres.*, and a fermata over the final measure.

The third system of the piano score consists of two staves. The top staff is a grand staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The bottom staff is a grand staff with a key signature of two flats (B-flat, E-flat), featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The system includes dynamic markings *ff*, *p*, and *pp*, and a fermata over the final measure.



N<sup>o</sup> 80. *Presto*  
*pp*

*cres.* *volante*

*f* *ff*

*dim.* *p*

N<sup>o</sup> 81. *Allegro*  
*f stacc.*

*Presto*  
*ff*

*cc* 115379 *cc*



8. *fz* *W.* \*

*p*

*Presto* 8. *Nº 82.*

1 3 2

8. *fz* *dim.* *W.*

*rall.* *sf* *sf* *dim.* *pp perdendosi* *pp W.* *dim.* \*



## Molto allegro

N<sup>o</sup> 83.

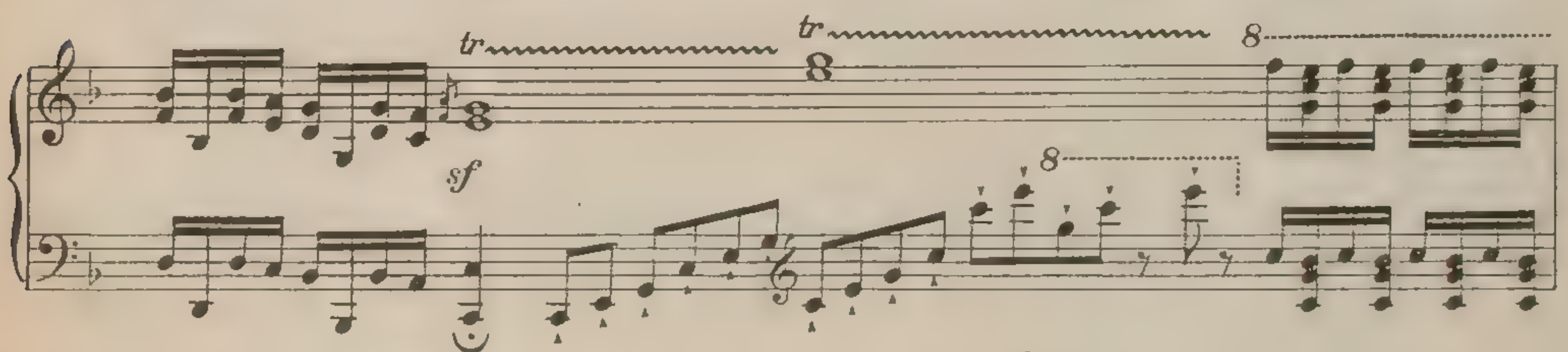
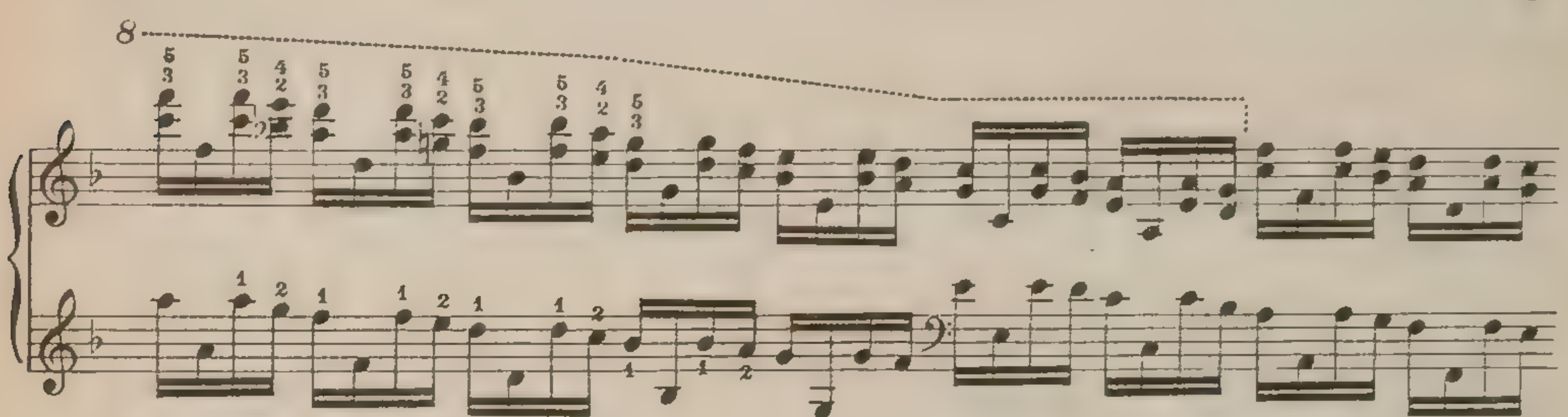
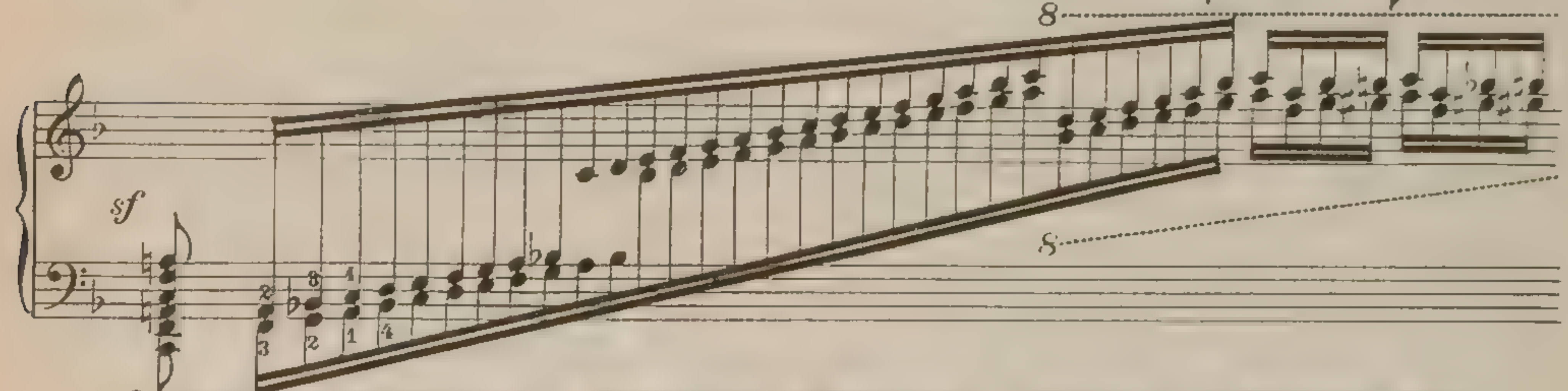




N<sup>o</sup> 84.

## Presto







N<sup>o</sup> 85. *All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup> e grazioso*

*sempre p<sup>pe</sup> e leggero*

*dolce*

*pp*

*leggero*

*smorz.*



N<sup>o</sup> 86. *Presto* 8 *leggerissimo*

*f* *cres.*

*ff*



N<sup>o</sup> 87. *All<sup>o</sup> vivo*  
*p leggero*

N<sup>o</sup> 88. *Molto all<sup>o</sup> volante*  
*p*



*dim.* *pp*

Allegro

N.º 89.

*f* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*sf* *ff* *pp*



Nº 90. **Moderato**

*p dolce* *legato*

*pp rall.*

Nº 91. **Moderato**

*p* *tr* *sempre dolce e legato* *tr*



Nº 92. *Allº non troppo*

The musical score for N.º 92 is written for piano. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Allº non troppo'. The first measure starts with a piano (p) dynamic. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of single notes, mostly on the lower staff. The piece concludes with a double bar line after 16 measures.

*p dolce*

*dim.*

*pp*

Nº 93. Moderato e tranquillo

*p dolce*

*pp*

8

rall.  
ppp



Andante

Nº 94.

*p dolce*

Allº moderato

Nº 95.

*p**cres.*



Molto all<sup>o</sup> quasi prestoN<sup>o</sup> 96.*pp leggero volante**sf**cres.**pp**sf**p**cres.**ff Presto**dim.*

Lento

*p**cres.**dim.**p cres.**sf pp smorz.**dolce*



All<sup>o</sup> moderatoN<sup>o</sup> 97.

The musical score for No. 97 is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and an 8-measure rest. The second system features a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and an 8-measure rest. The third system includes a piano (*p*) dynamic, an acceleration (*accel.*) marking, and a crescendo (*cres.*). The fourth system continues the melodic line. The fifth system features a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a *dolce* (sweet) marking, followed by the instruction *leggermente* (lightly). The sixth system concludes the piece with a final melodic phrase and a whole note chord in the bass.



8

8

*cres.*

8

*f*

*sf* *pesante* *più f* *ff* *sf*

8

*sf Presto* *dim.*

*p dolce* *pp* *smorz.*



Nº 98.

*A capriccio*

*Lento*

*f Stretto*

*p dolce cantabile*

*f Stretto*

*p Lento*

*pp*

*ff Stretto*

*Lento*

*p dolce*

*cres.*

*f*

*p*

*f*

*p*

*Allº*

*pp*

*ff*

*pp*



First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure rest at the beginning. Dynamics: *ff*, *pp*, *ff*.

Second system of music. Treble and bass staves. Tempo markings: *Presto* and *Moderato*. Dynamics: *ff*, *p*, *legato*, *cres.*. Time signature changes from 6/8 to 6/8.

Third system of music. Treble and bass staves. Tempo marking: *Vivo*. Dynamics: *ff*. Fingerings: 2, 1, 2.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Tempo marking: *marcato stringendo*. Treble staff has an 8-measure rest.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Tempo marking: *Lento*. Dynamics: *ff*, *sf*, *pp*. Treble staff has an 8-measure rest.



Nº 91. Moderato

*p*

8

8

8

*cres.*

8

*f sf dim.*

8

*p dim.*

4 3 2 1



First system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note scale. The left hand plays a simple accompaniment. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a sixteenth-note scale. The system ends with a *cres.* (crescendo) marking and a melodic phrase in the right hand.

Third system of musical notation. It features a *sfp* (sforzando piano) dynamic marking and a *cres.* (crescendo) marking. The right hand plays a sixteenth-note scale, while the left hand has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand includes trills (*tr*) and a *cres.* (crescendo) marking. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and the instruction *con grazia* (with grace).

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *dolcissimo* (very soft) marking. The left hand provides a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. It includes a *calando* (diminuendo) marking and a *stentando* (sustained) marking. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a melodic phrase in the right hand.



## Moderato

N<sup>o</sup> 100.

pp *cres.*

*dim.* pp *ff sf pp ff*

pp *cres.* *dim.*

*p pp p Presto f*

*cres. ff*

*ff Prestissimo sf pp Lento*



*Allegro*  
*dolce semplice*

*ff* *ritard. pp* *Lento*

*string.* *cres.*

*Molto all<sup>o</sup>* *ff* *dim.*

*pp* *rall.* *Lento*

*pp* *morendo*

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system is marked 'Allegro' and 'dolce semplice'. The second system includes 'ff', 'ritard. pp', and 'Lento'. The third system features 'string.' and 'cres.'. The fourth system is marked 'Molto all<sup>o</sup>' and 'ff', with a 'dim.' marking. The fifth system includes 'pp', 'rall.', and 'Lento'. The sixth system is marked 'pp' and 'morendo'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



N<sup>o</sup> 101.

*p* *leggermente* *cres.* *f* *dim.* *p* *cres.* *f* *p* *fp* *pp* *leggerissimo* *pp*



8 *cres.* *leggero* 81

8 *cres.*

8 *f* *p*

*tranquillo* *dol.*

8 *dim.* *pp* *vivoleggerriss.*

8 *cres.*

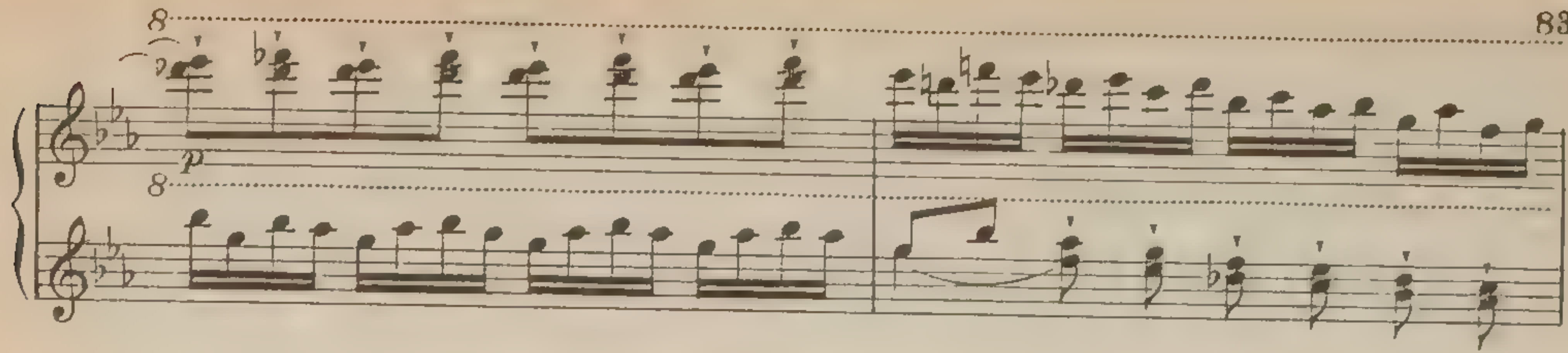
8 *dim.* *p* *pp*



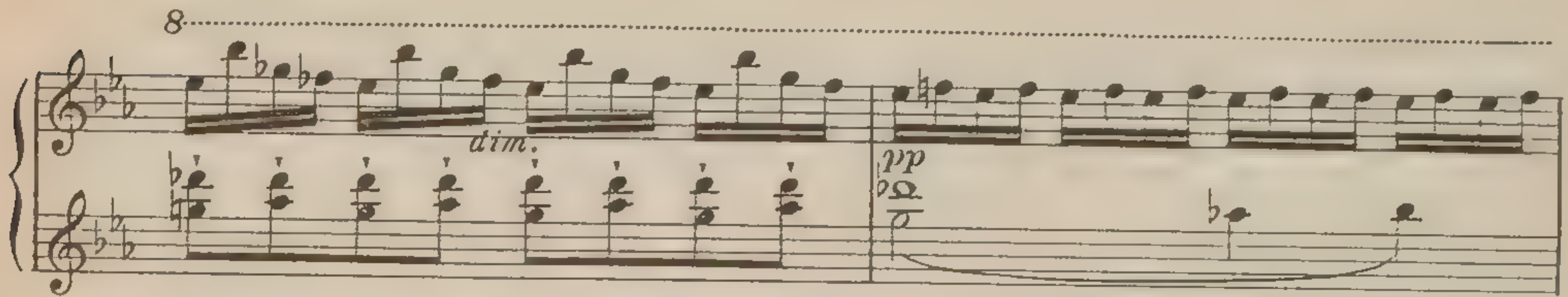
N<sup>o</sup> 102.

CC 115378 CC

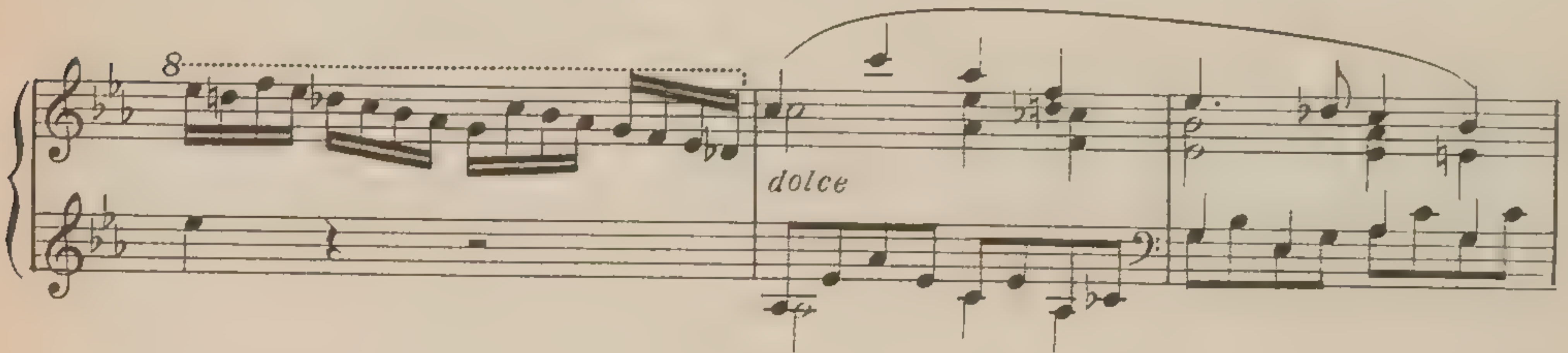




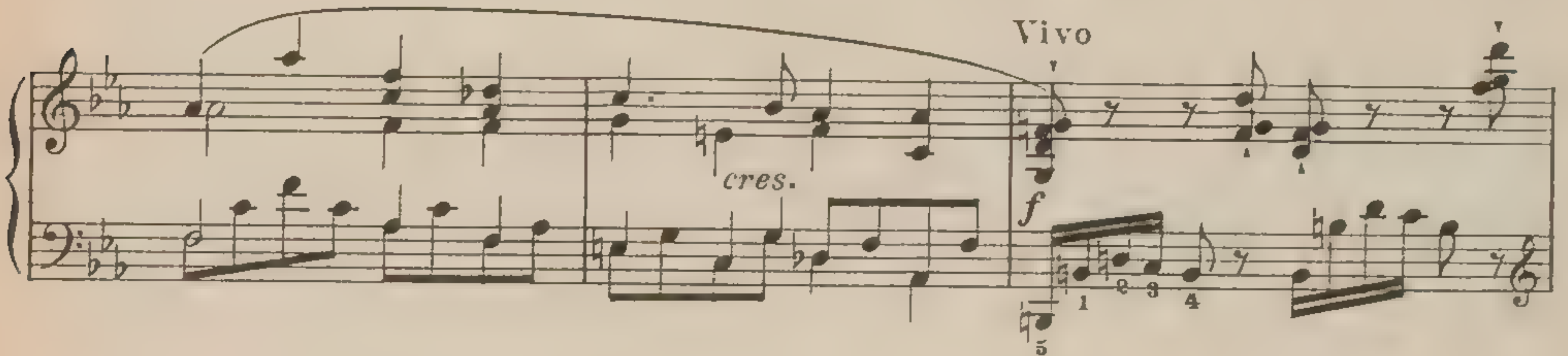
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dotted line with '8' above it. Bass staff has a dotted line with '8' below it. Dynamics: *p*.



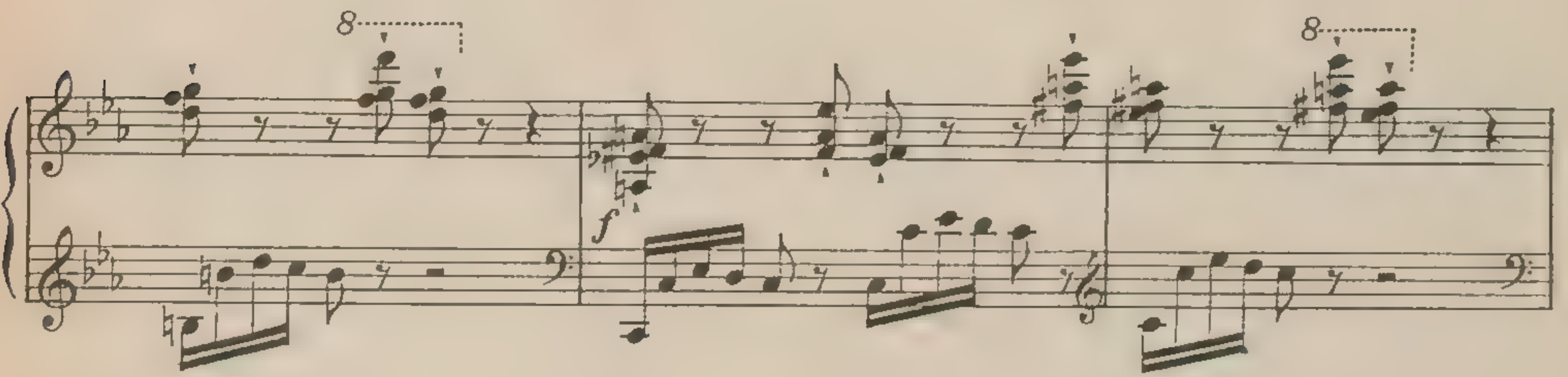
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dotted line with '8' above it. Bass staff has a dotted line with '8' below it. Dynamics: *dim.*, *pp*.



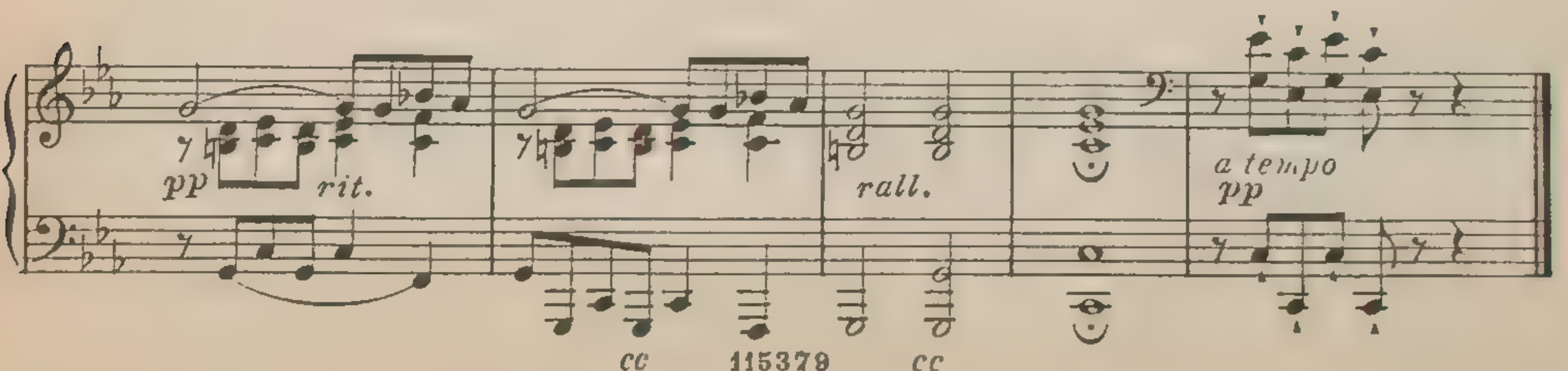
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dotted line with '8' above it. Bass staff has a dotted line with '8' below it. Dynamics: *dolce*.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dotted line with '8' above it. Bass staff has a dotted line with '8' below it. Dynamics: *cres.*, *f*. Tempo: *Vivo*.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dotted line with '8' above it. Bass staff has a dotted line with '8' below it. Dynamics: *f*.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dotted line with '8' above it. Bass staff has a dotted line with '8' below it. Dynamics: *pp*, *rit.*, *rall.*, *a tempo*, *pp*. Copyright: CC 115379 CC.



Nº 103.

Allegro moderato

*p dol. legatissimo*

*cres. dim. dol. cres.*

*dim. pp*

*dim.*

*tr.*

*cres. p calando*

cc 415379 cc



*a tempo*

*cres.*

*tr*

*f*

*cres.*

*tr*

*cres.*

*sf*

*f*

*p*

8

*f*

*dim.*

*p*

8

*delicatamente*

*calando.....*

14

3

*morendo*

*pp*

*ppp*



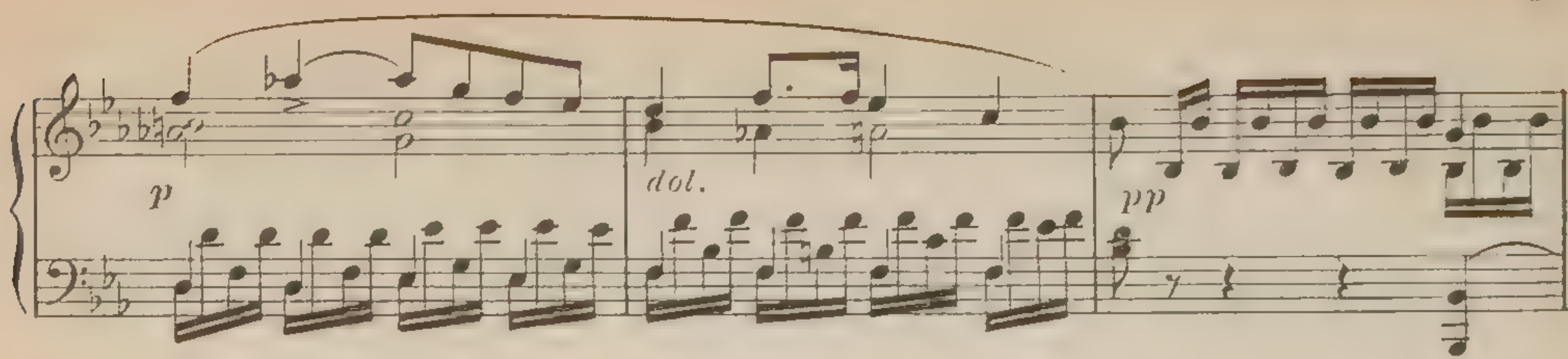
## Allegro maestoso

N<sup>o</sup> 104.

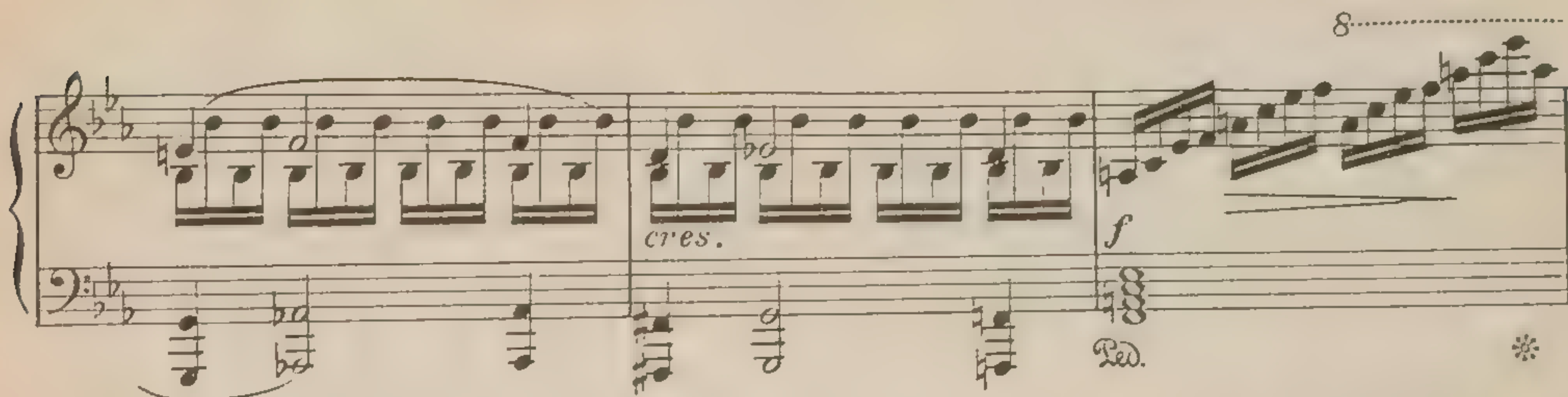
The musical score for N° 104, Allegro maestoso, is written for piano. It consists of six systems of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics and performance markings:

- System 1:** Starts with a treble clef and a common time signature. The bass line begins with a trill (tr) and a wavy line. Dynamics include *p dol.* and *cres.*
- System 2:** Features a *fp* (fortissimo piano) dynamic. The bass line has a trill (tr) and a wavy line. Dynamics include *cres.* and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 3:** Includes a *fz pesante* (forzando pesante) dynamic. The bass line has a trill (tr) and a wavy line. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *cres.*. There are also markings for *Red.* (Reduction) and *tr* (trills).
- System 4:** Features a *ff* (fortissimo) dynamic. The bass line has a trill (tr) and a wavy line. Dynamics include *sf* (sforzando) and *cres.*. There are also markings for *Red.* (Reduction) and *tr* (trills).
- System 5:** Includes a *p* (piano) dynamic. The bass line has a trill (tr) and a wavy line. Dynamics include *cres.* and *sf* (sforzando). There are also markings for *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).
- System 6:** Features a *dolce* (dolce) dynamic. The bass line has a trill (tr) and a wavy line. Dynamics include *cres.* and *sf* (sforzando). There are also markings for *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

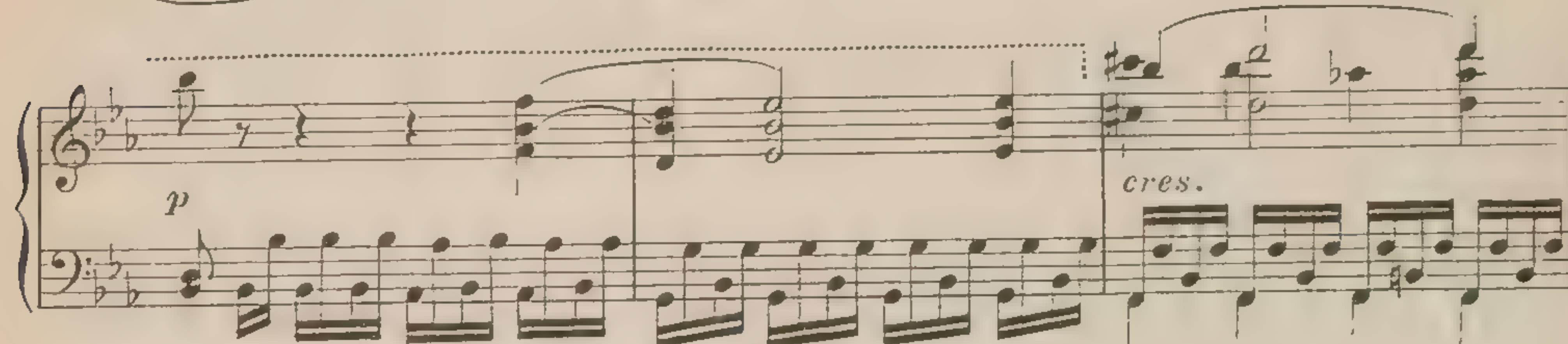




First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p*, *dol.*, *pp*.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *cres.*, *f*. A fermata is marked above the final measure of the treble staff.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p*, *cres.*.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f*, *dim.*, *pp*, *molto dolce*.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *legato*.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *tranquillo*, *dol.*, *cres.*. The system ends with a double bar line and a fermata.



*f vivo* *dim.*

*p* *cres. e stringendo* *f presto*

*fz dim.* *stentando pp* *dol.*

*cres.* *f* *ff* *f*

*presto* *sf*



**Prestissimo**

*ff*

*Ped.*

The musical score is for a piece titled "Prestissimo". It is written for piano, indicated by the *ff* (fortissimo) dynamic marking. The tempo is marked "Prestissimo". The score is in 2/4 time and features a complex, rapid melody in the right hand, characterized by many beamed sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. A pedal point is indicated by the "Ped." marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

[illegible]

**Presto**

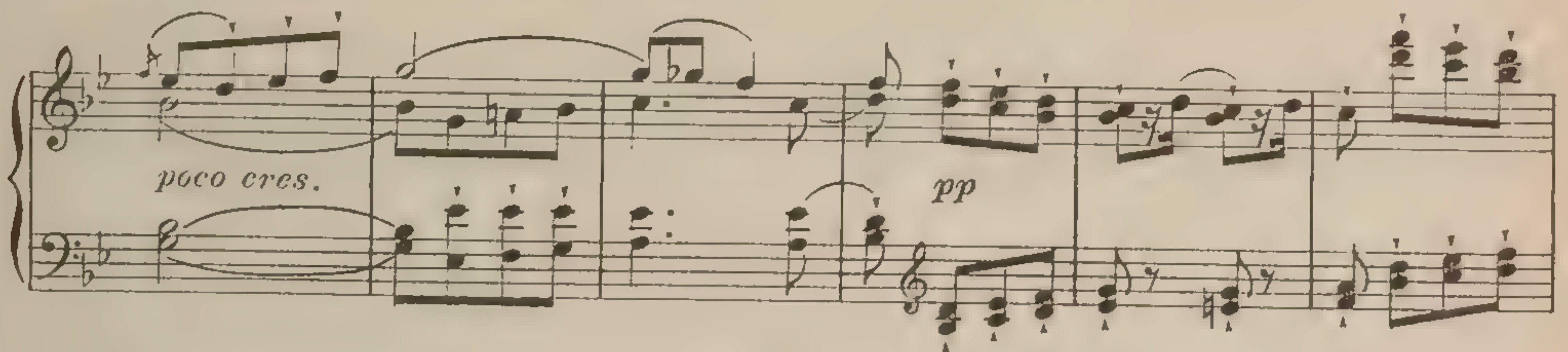
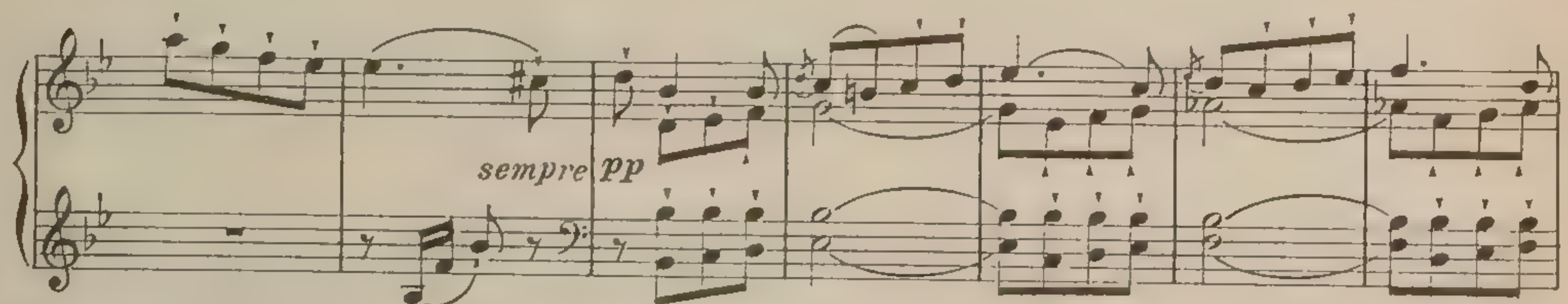
8

*tr*

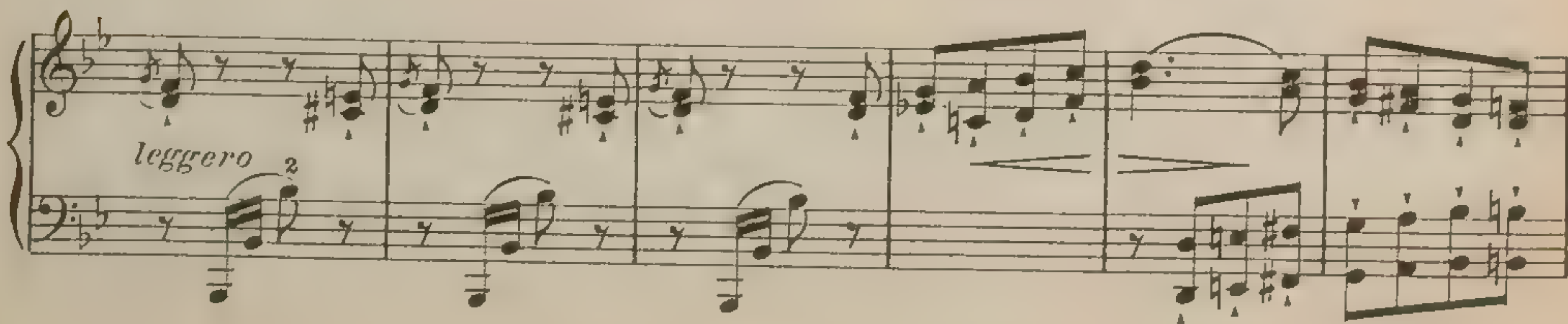
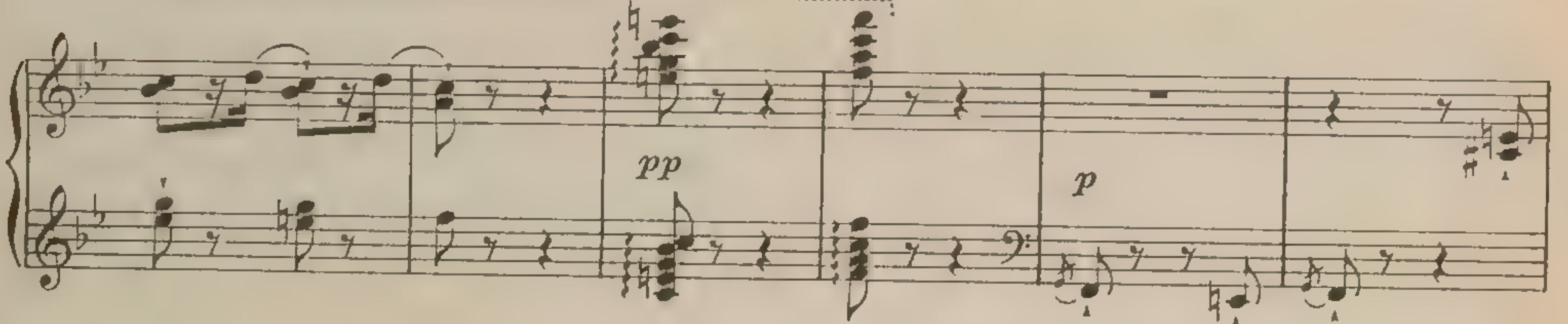
*f<sub>3</sub> ten.*



## Allegro vivo

N<sup>o</sup> 105.*pp**leggermente con grazia*

8.....





First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a crescendo (*cres.*) marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a diminuendo (*dim.*) marking in the treble staff, a fortissimo piano (*fp*) dynamic, and a crescendo (*cres.*) marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a fortissimo (*sf*) dynamic, a crescendo (*cres.*) marking, a fortissimo (*f*) dynamic, a fortissimo fortissimo (*ff*) dynamic, and a marcato (*marcato.....*) marking. The system concludes with a tenuto (*tenute.....*) marking and a fortissimo (*sf*) dynamic.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a fortissimo (*f*) dynamic, a fortissimo piano (*fp*) dynamic, and a leggiero (*leggiero*) marking. The system concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a fortissimo (*f*) dynamic and a fortissimo piano (*fp*) dynamic.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a fortissimo piano (*pp*) dynamic, a rallentando (*rall.*) marking, and a fortissimo (*sf*) dynamic. The system concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic.



The page contains six systems of musical notation for piano. The first system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The second system includes an 8-measure rest. The third system features a *dolce* (sweet) marking and a trill. The fourth system includes a *Vivo* tempo change, a *cres.* (crescendo) marking, and a *f* (forte) dynamic. The fifth system includes a *f* dynamic. The sixth system includes a *p* (piano) dynamic, a *cres.* marking, and a *dolce leggero* marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

g 115379 g



First system of musical notation, measures 1-6. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. Measure 7 includes a piano (*pp*) dynamic marking. An 8-measure rest is indicated above the right hand in measure 8.

Third system of musical notation, measures 13-18. Measure 13 includes an 8-measure rest above the right hand. Measure 16 features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Measures 20 and 21 are marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 23 is marked with a piano (*pp*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. Measure 25 includes an 8-measure rest above the right hand. Measure 29 includes a piano (*pp*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. This system continues the musical texture with eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

Seventh system of musical notation, measures 37-42. Measure 37 includes a piano (*pp*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.



## Allegro molto

N°106.

*Pleggero*

8.

*f*

*dim.* 3

*p*

*cres.*

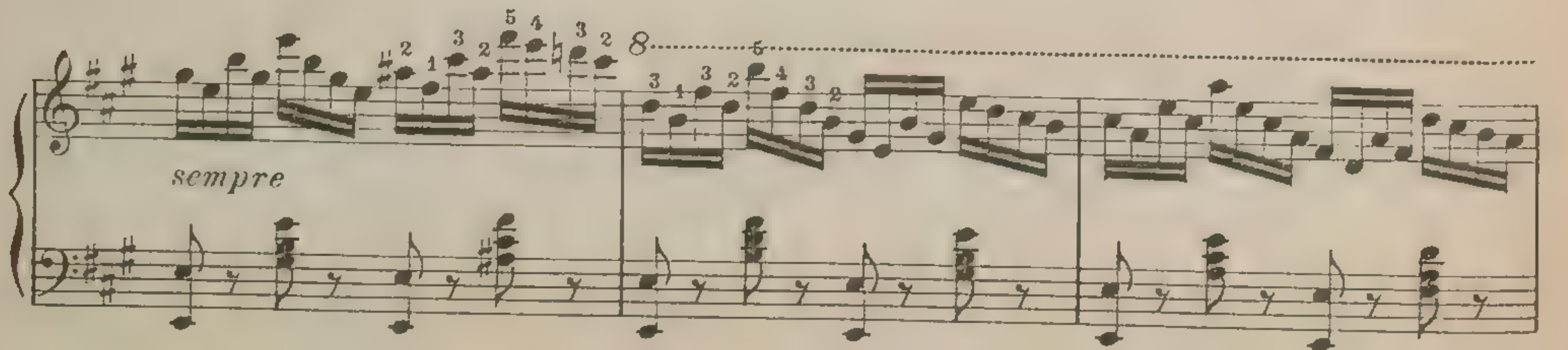
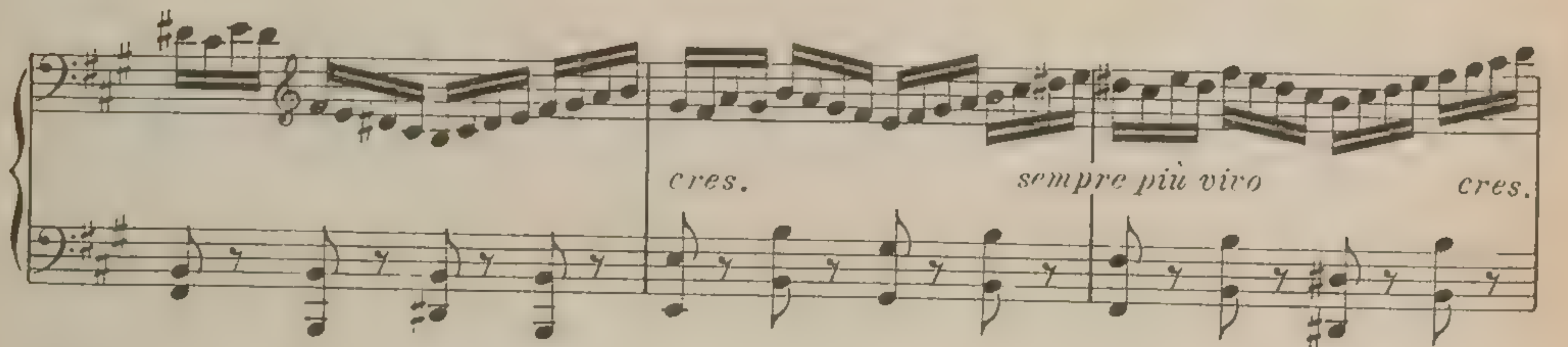
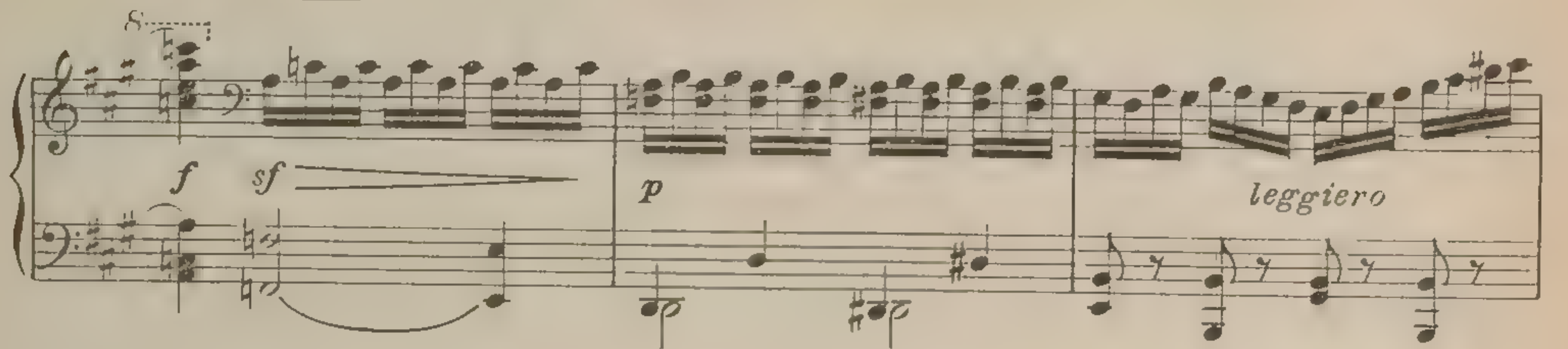
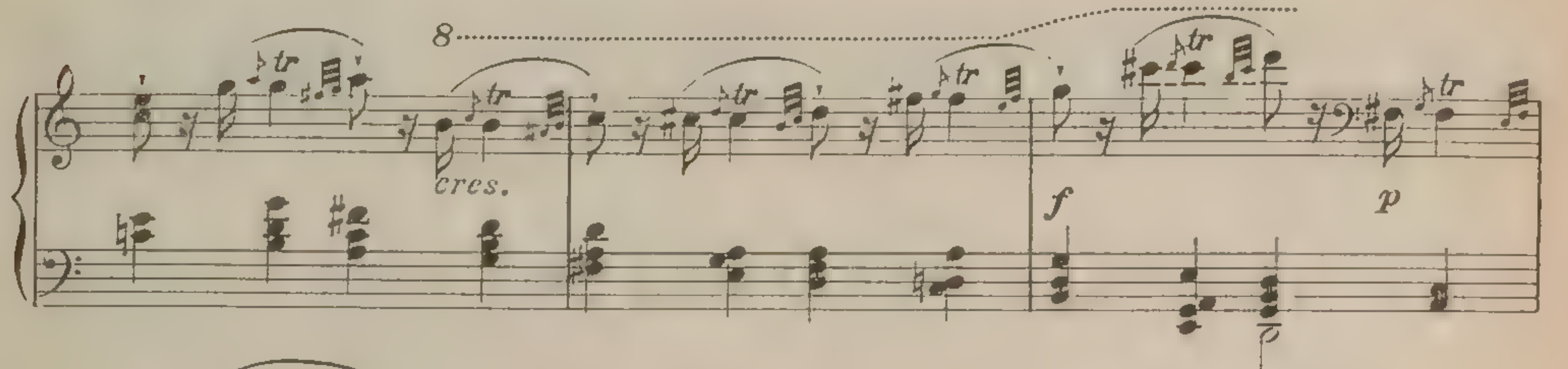
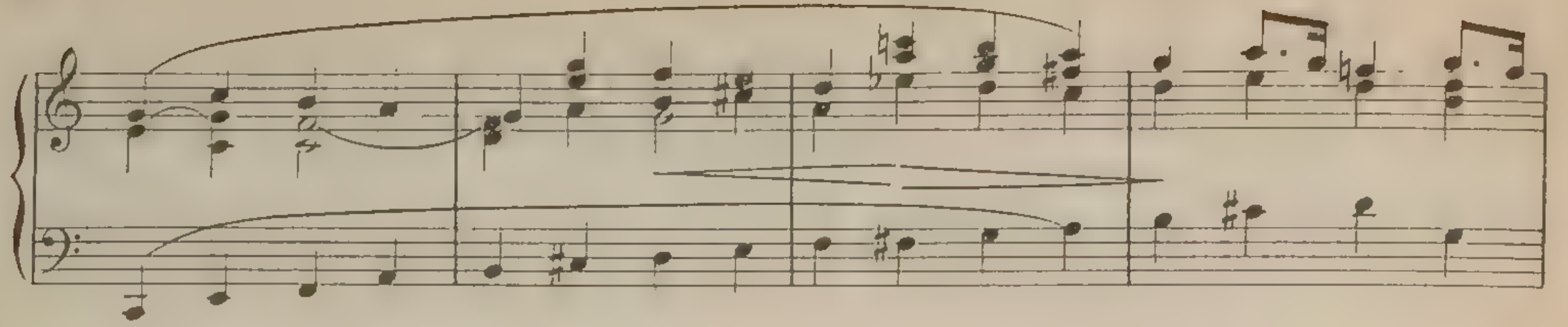
*f* *sf* *p*



The musical score consists of seven systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with a melody in the treble and a supporting line in the bass. The second system begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The third system includes a tempo change to *Vivo* and features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system contains a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The sixth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The seventh system includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score is written for piano.







8. *Molto vivo*  
*ff*

8. *f* *Red.*

8. *Red.* *sf* *sf* *dim.*

8. *p*

8. *cres.*

8. *f* *Red.* *dim.* *ff*



## Moderato quasi Andante

N<sup>o</sup> 107.*p sempre legato*

*cres.*

*p*

*cres.*

*tr* *dim.* *dolce*



The page contains six systems of musical notation for piano, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Dynamics and performance instructions include:
 

- cres.* (crescendo)
- p* (piano)
- rf* (rassente)
- pp* (pianissimo)
- f* (forte)
- sf* (sforzando)
- ff* (fortissimo)
- animando*
- dolce*
- dim.* (diminuendo)
- cres.* (crescendo)
- sf* (sforzando)
- pdolce riten.* (piano dolce ritenuto)



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece begins with a *Tempo* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with melodic lines, and the bass staff has a more active role with eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando), *pdolce riten.* (piano dolce ritenuto), and *dolce* (dolce).

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests. The bass staff has a more active role. Dynamics include *cres.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *molto dolce* (molto dolce). A first ending bracket labeled "21" is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with melodic lines. The bass staff features a series of chords marked with asterisks. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with melodic lines. The bass staff has a more active role. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with melodic lines. The bass staff has a more active role. Dynamics include *p* (piano), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *morendo* (morendo). A first ending bracket labeled "21" is present in the bass staff.

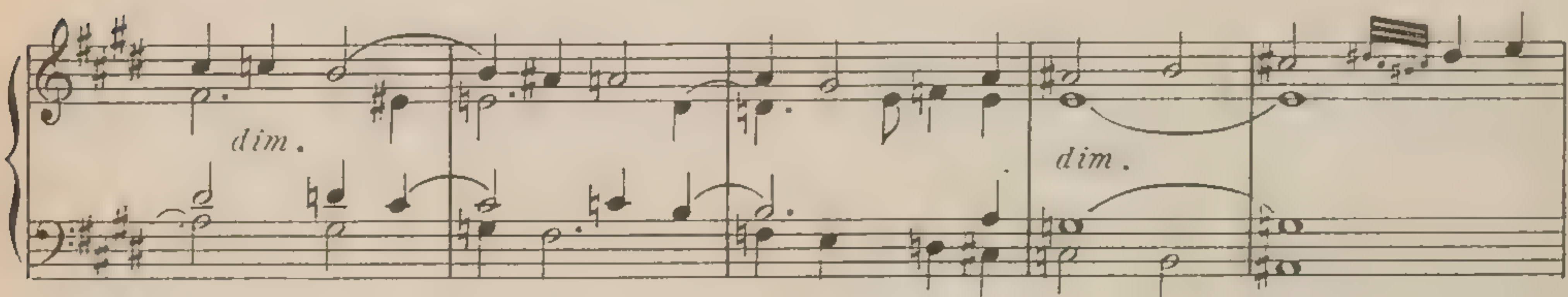
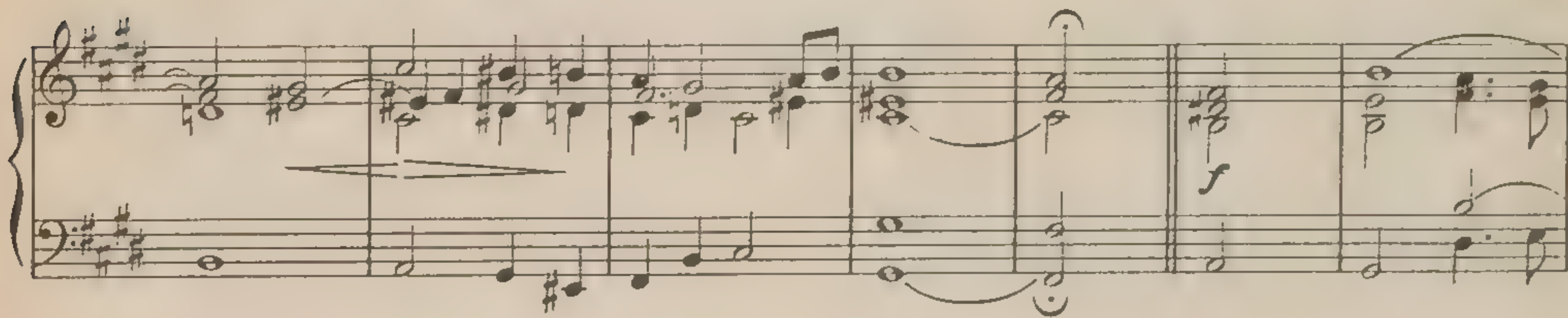
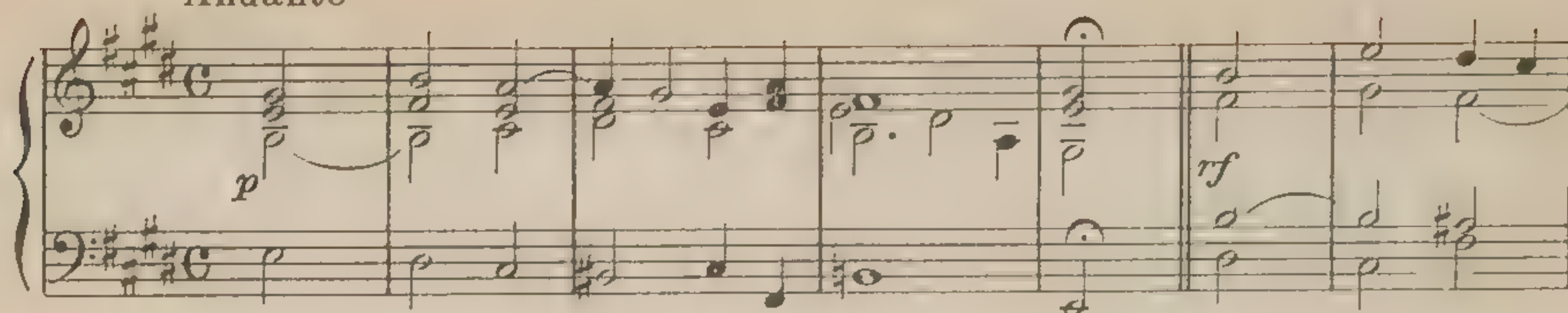


CORALE

101

Andante

Nº108.





## Allegro vivo

N<sup>o</sup> 109.

*p legato*

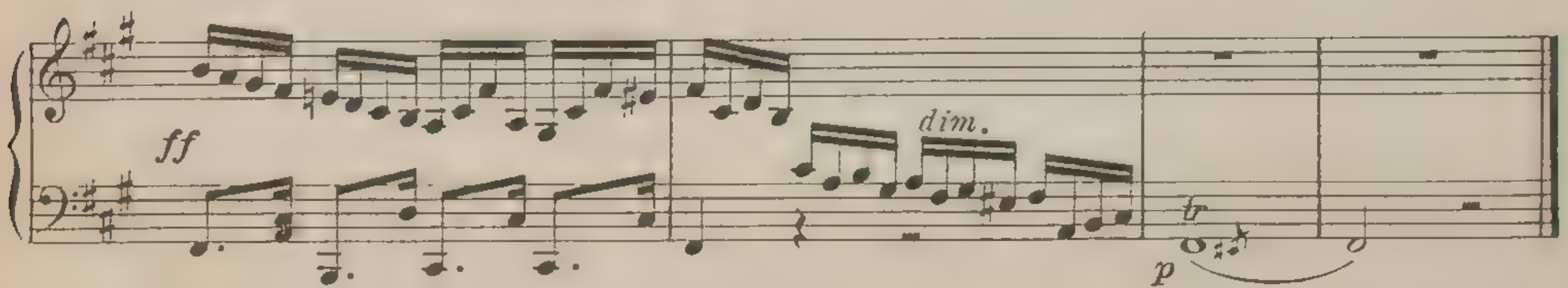
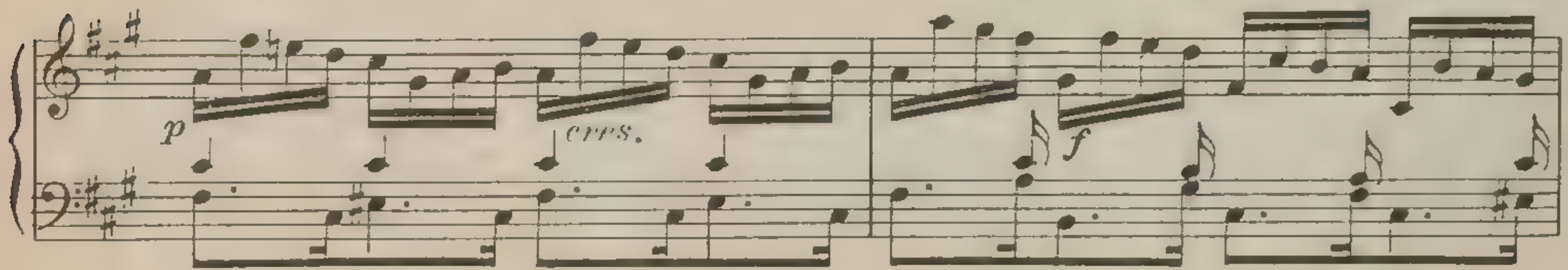
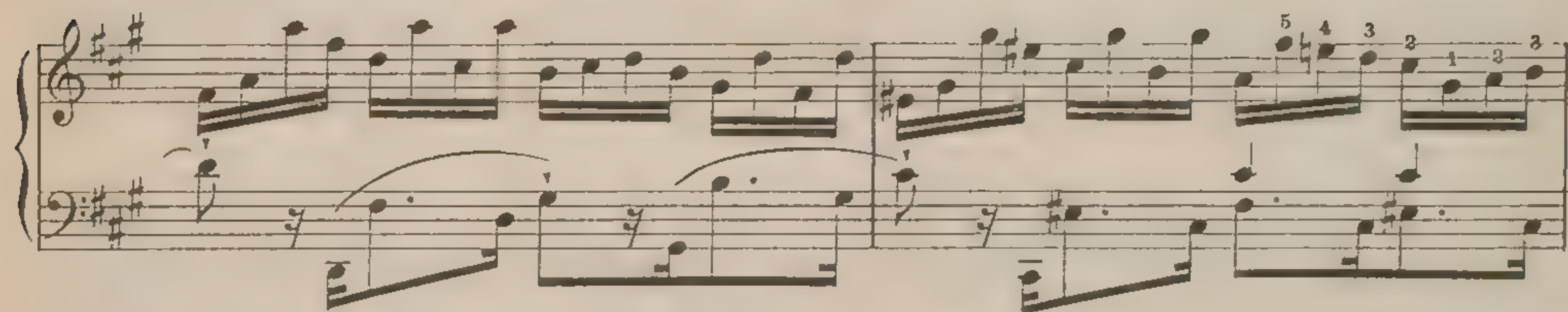
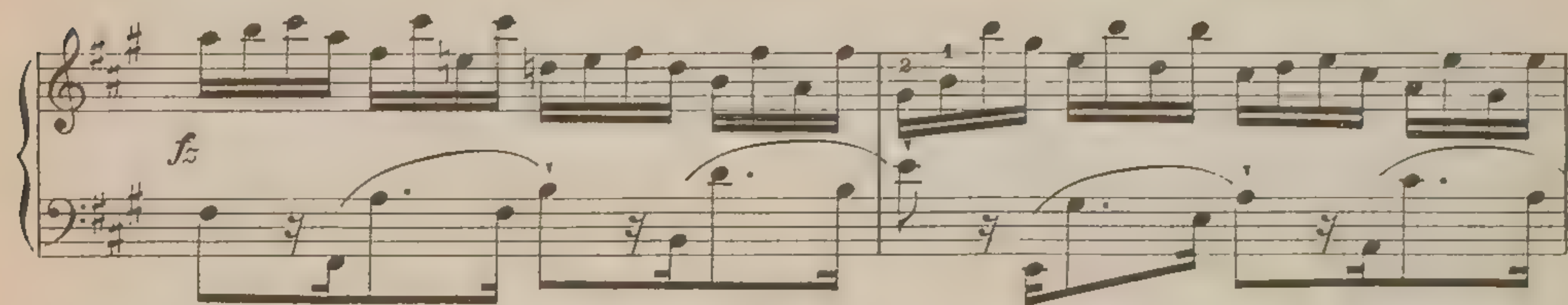
*cres.*

*f*

*p*

*cres.*







Andantino con grazia

N<sup>o</sup> 110.

*Pcantando*

8.....

*f* *p* *sf* *p*

*dolce* *f* *dim.*

*p* *cres.* *f* *dim.* *p* *leggero*

8.....

*delicatamente*

8.....



8.....

*pp* *Ped.* *calando.....* *rall.*

Nº 111.

8.....

*ff* *dim.* *p*

8.....

*cres.* *f* *sf* *pleggero*

8.....

*ff* *Ped.* *dim.* *p*

8.....

*cres.* *f* *sf* *pleggero*

8.....

*fp* *Ped.* *sf* *p*



The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Dynamics and markings across the systems:

- System 1: *p* (piano), *cres.* (crescendo).
- System 2: *ff* (fortissimo), *cres.* (crescendo).
- System 3: *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), *dolce* (dolce).
- System 4: *cres.* (crescendo), *sf* (sforzando).
- System 5: *più cres.* (più crescendo), *ff dolce leggero* (fortissimo dolce leggero), *fp* (fortissimo piano).
- System 6: *f* (forte), *fz* (forzando), *p dolce* (piano dolce), *ff* (fortissimo), *fz* (forzando).

Fingerings and articulations are indicated by numbers (1-5) and slurs throughout the piece.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *p dolce*, *ff*. Includes an 8-measure rest in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *p*, *dolce legato*. Includes an 8-measure rest in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *ritenuto*. Includes an 8-measure rest in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *a tempo*, *ff*, *f*, *sf*. Includes an 8-measure rest in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *fp*, *cres.*. Includes an 8-measure rest in the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *sf*, *sf*. Includes an 8-measure rest in the treble staff.



N<sup>o</sup> 112. *Allegro*

*p dolce*

*cres.*

*f* *dim*

*pp smorz.*

The musical score is for a piece numbered 112, marked 'Allegro'. It is written for piano in a single system of six systems, each containing a treble and bass staff. The first system is marked 'p dolce'. The second system has a 'cres.' marking. The third system has a 'f' marking. The fourth system has a 'dim' marking. The fifth system has a 'pp smorz.' marking. The sixth system is the final system on the page.



N<sup>o</sup> 113.Andante sost.<sup>o</sup>*pp**pp**pp**poco cres.**più cres. e legato**cres.**f**ff**f**pesante*



The musical score consists of six systems of staves. The first system is a grand staff with a piano (p) dynamic, a crescendo (cres.), a fortissimo (sf) dynamic, a decrescendo (dim.), and a rallentando (rall.). The second system features a pianissimo (pp) dynamic and includes a five-measure rest in the bass staff. The third system includes a dolce (dolce) marking, a crescendo (cres.), and a decrescendo (dim.). The fourth system includes fortissimo (ff) and piano (p) dynamics, an 8-measure rest in the bass staff, and a decrescendo (dim.). The fifth system includes fortissimo (ff) and pianissimo (pp) dynamics, a calando (calando) marking, and an 8-measure rest in the bass staff. The sixth system includes a rallentando (rall.) and an adagio tempo marking.



N<sup>o</sup> 114. *Presto* *pp*

*Lento* *dolce* *Presto* *pp*

*Lento* *dolce*

*And<sup>te</sup> espressivo* *dolce*

*cres.* *p* *con grazia*

*cres.*



*f* *p* *pp*  
*f* *p*  
*pp* *dolce*  
*tr*  
*delicatamente*  
*Allegro*  
*pp*

\* 8  
 8  
 8



8

*dim.* *pp*

*f* *sf* *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

*sf* *pp* 32

*cres.* *f* **Presto**

*cres.* *poco rall.*

8

*pp*

115379



All<sup>o</sup> vivo capriccioso

N<sup>o</sup> 115.

*ff sf pp ff sf*

*pp 1 dolce*

*leggero*

*cres.*



First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with a long note in measure 1 and a descending scale in measure 2. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* in measure 2 and *p* in measure 3. There are two asterisks (\*) in the left margin below the staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with a long note in measure 5. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* in measure 5, *p* in measure 6, and *dolce* in measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a melodic line with a long note in measure 9. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamic *poco cres.* is marked in measure 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues the melodic line with a long note in measure 13. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic *dim.* is marked in measure 14.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a melodic line with a long note in measure 17. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* in measure 17 and *cres.* in measure 18.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues the melodic line with a long note in measure 21. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.* in measure 21, *p* in measure 22, and *cres.* in measure 23.



The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a series of eighth notes in the bass clef and a more complex melodic line in the treble clef. The second system continues this pattern with similar rhythmic structures. The third system introduces a new section with a 'tranquillo' tempo marking and a 'p dolce' dynamic. The fourth system maintains the 'p dolce' dynamic and includes a 'cres.' (crescendo) marking. The fifth system features a 'pp' (pianissimo) dynamic and a 'cres.' marking. The sixth system concludes with a 'p più' (piano più) marking and a 'ff' (fortissimo) dynamic. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature.

*f* *sf* \*

*f* \*

*pp dolce* *cres.*

*pp dolce*

*pp* *cres.*

*p più* *f* *ff*



8.....

*ff con fuoco*

8.....

*pp dolce*

8.....

*pp* *smorz.*

*dolcissimo*

*sempre stentando* *calando*

*pp riten.* *ff vivo* *pp* *ff* *vivo* *riten.*



## Allegro con spirito ma moderato

N<sup>o</sup> 116.

*f* *dim.* *p*  
*f* *dim.*  
*Priten.* *cres.* *p* *cres.*  
*fp dolce* *cres.*  
*pp vivo* *cres.*  
*f* *p* *leggero*



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a crescendo (*cres.*) and an eighth-note triplet (*8*) marked above it. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a further crescendo (*fcres.*) and an eighth-note triplet (*8*) marked above it. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bass staff features a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a fortissimo (*sf*) dynamic and a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The bass staff features a melodic line with a fortissimo (*sf*) dynamic and a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The system concludes with the instruction *pp tranquillo*.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bass staff features a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system concludes with the instruction *pp calando*.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bass staff features a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system concludes with the instruction *in tempo*.



## Allegro molto agitato

N<sup>o</sup> 117.

*pp*

*cres.*

*sf*

*sf*

*sempre cres.*

*f*

*ff* *f* *sed* \*

*p*

*dolce*

*pp*



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *leggermente* (lightly).

Second system of musical notation. Both hands continue with eighth-note patterns. Dynamics include *cres.* (crescendo) and *più cres.* (more crescendo).

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *f cres.* (forte crescendo) and *ff con fuoco* (fortissimo with fire).

Fourth system of musical notation. This system includes fingerings: 1 3 2, 5 3 4 3, and 1 6. Dynamics include *sf* (sforzando) and *dim.* (diminuendo).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *sempre pp* (always pianissimo).

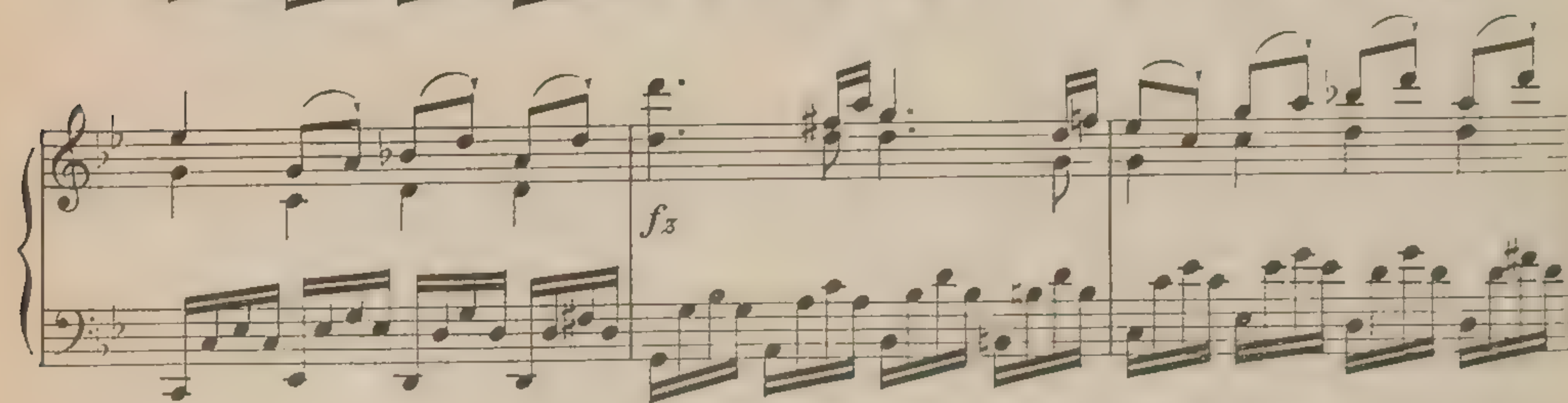
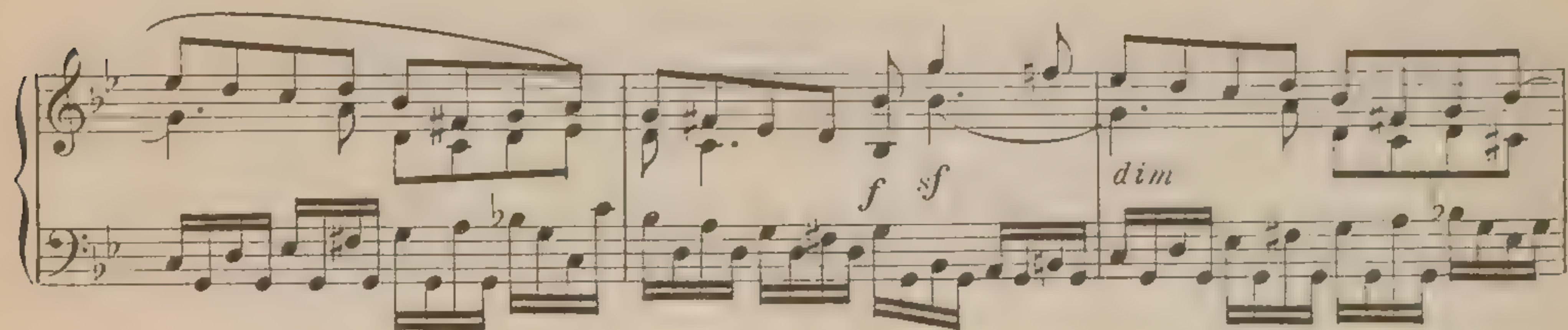
Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *ff* (fortissimo).



N<sup>o</sup> 118. *Moderato*  
*pplegato*

N<sup>o</sup> 119. *Allegro agitato*  
*fp*







## Allegro non troppo

N<sup>o</sup> 120.

*p* *pp* *cres.*

*f* *p* *pp* *ff* *sf* *dim.* *pp* *ff*

*sf* *dim.* *pp* *ff* *fz* *dim.* *p* *dolce*

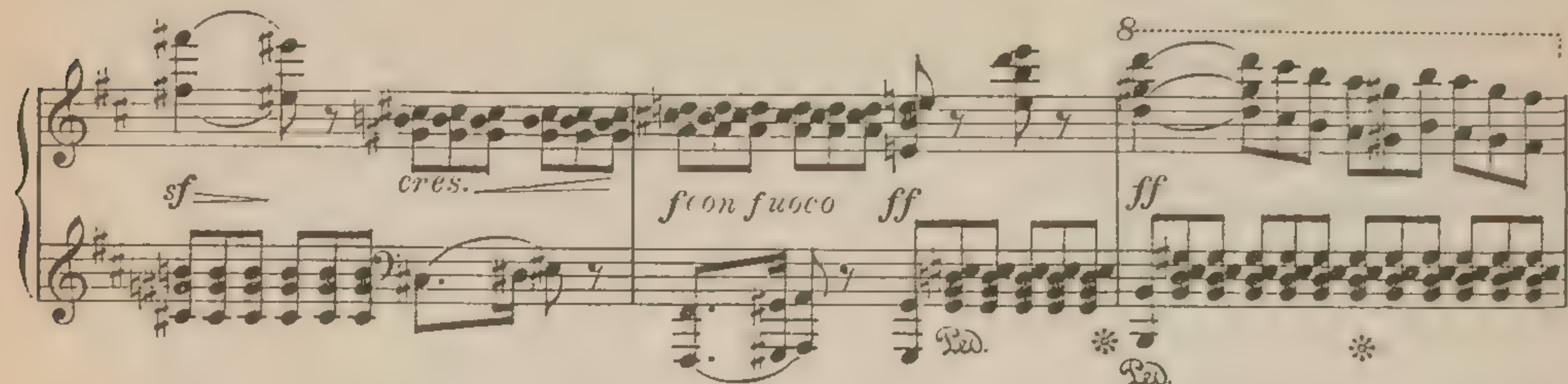
*pp* *f* *sf* *dim.* *pp* *dol.*

*f* *sf* *dim.* *p* *dol.* *fp* *cres.*





First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *dolce*, *cres.*, *f*. The bass staff features dense chordal textures.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *cres.*, *con fuoco*, *ff*, *ff*. The bass staff includes a repeat sign with a double bar line and a star symbol.



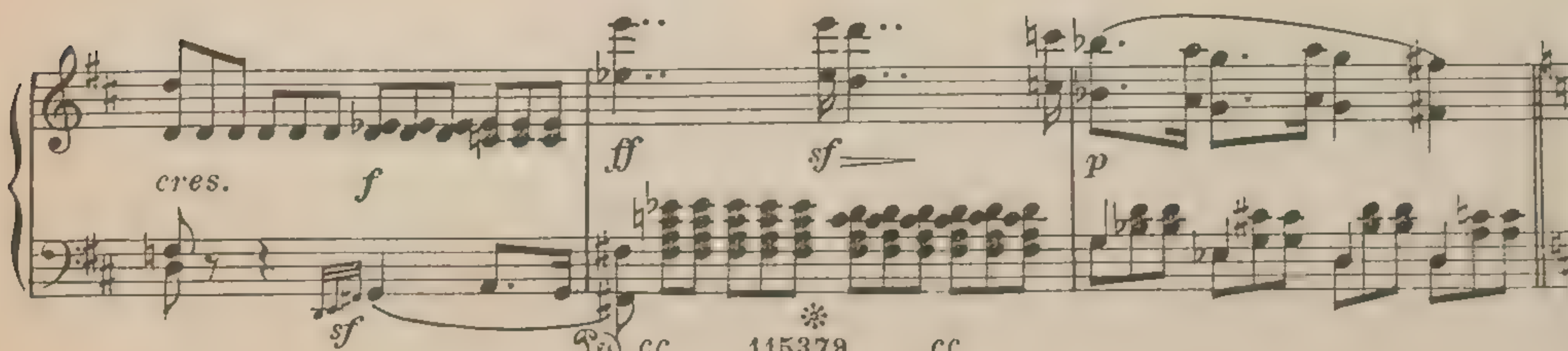
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p dolce*, *cres.*. The bass staff includes a repeat sign with a double bar line and a star symbol.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *p dol.*, *dim.*, *pp*, *smorz.*. The bass staff includes a repeat sign with a double bar line and a star symbol.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *a tempo*, *cres.*, *f*, *f*, *p*, *sf*. The bass staff includes a repeat sign with a double bar line and a star symbol.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cres.*, *f*, *ff*, *sf*, *p*. The bass staff includes a repeat sign with a double bar line and a star symbol.





dim. *pp*



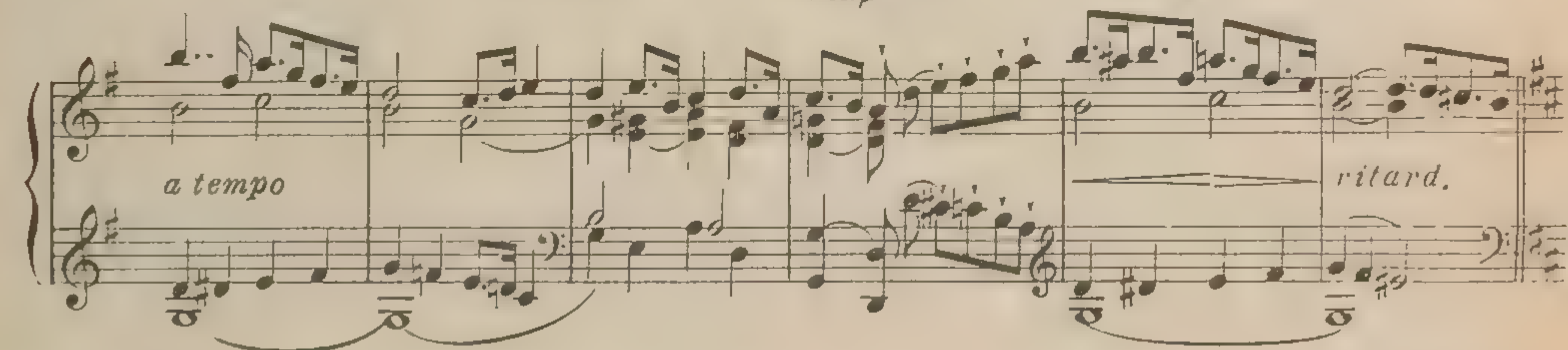
*dolce*



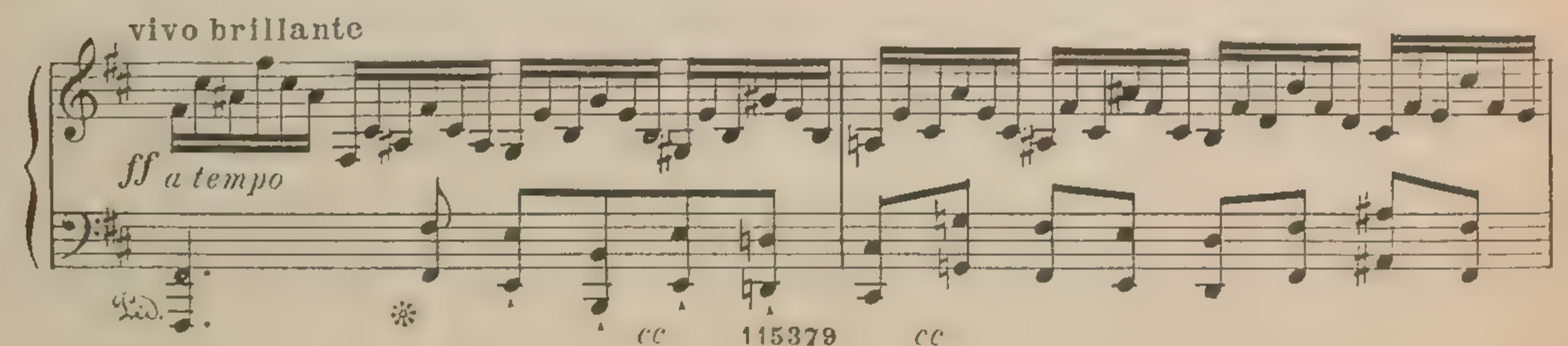
*cres*



*f* *ff* *p dolce rall.*



*a tempo* *ritard.*



*vivo brillante* *ff a tempo*



First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a continuous eighth-note melody in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measures 5-7 are marked with an '8' above a bracket, indicating an eighth-note pattern. Measure 8 features a forte (*ff*) dynamic and a 'Ped.' (pedal) marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measures 9-11 are marked with an '8' above a bracket. Measure 12 features a forte (*ff*) dynamic and a 'Ped.' marking.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measures 13-15 are marked with an '8' above a bracket. Measure 13 has a forte (*ff*) dynamic. Measure 14 is marked 'Lento' and 'pp' (pianissimo). Measure 16 has a 'Ped.' marking.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measure 17 has a 'cres.' (crescendo) marking. Measure 19 has a fortissimo (*fff*) dynamic. Measure 20 has a 'pp' (pianissimo) dynamic and a 'Ped.' marking.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The tempo is marked 'Andante'. Measure 21 is marked 'dolce'. Measure 22 is marked 'una corda'. Measure 24 is marked 'più dolce'.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Measure 25 is marked 'rallando...'. Measure 27 has a 'ppp' (pianississimo) dynamic. Measure 28 has a 'Ped.' marking.



1420987 D



# BIBLIOTECA DEL PIANISTA

PREZZI NETTI - EDIZIONI ECONOMICHE RICORDI - CATEGORIA A-B.

(FORMATO IN-8, IN-4 ED IN-4 GRANDE)

## A DUE MANI.

- 102310 ALASSIO (S.) *Metodo* (per le piccole mani) basato sulla Scuola di Czerny, Kalkbrenner, Le Couppé e Moscheles. Op. 618 (in-4) (n) Fr. 2 50
- 108145 ANDREOLI (GUGLIELMO). 25 *Preludi a Canone*. Op. 25 (in-4). . . . . (n) 2
- 112715 — *Per la Scuola di Pianoforte complementare del R. Conservatorio G. Verdi in Milano. Piccola Scuola pratica delle Ottave. PARTE I* 11 Esercizi preparatori in forma di Studio. - PARTE II. 10 Studi. Op. 32. (Testo italiano e francese) (in-4) . . . . . (n) 2 50
- 47830 AUTORI DIVERSI. *Scelta sistematica e progressiva* di Composizioni facili di classici autori, raccolte, rivedute e diteggiate da R. VITALI. (19 Autori, 55 Pezzi) (in-8) . . . . . (n) 2 —
- 100536 — *Composizioni*, raccolte, rivedute ed ordinate da BENIAMINO CESI: 1. CZERNY (C.) Toccata. Op. 92. - 2. MOSCHLES (I.) Due Allegri di bravura. - 3. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.) Tre Studi. Op. 104 (in-4 grande) . . . . . (n) 2 50
- 100539 — 12 *piccoli Pezzi* per principianti, raccolti, ordinati e diteggiate da BENIAMINO CESI: 1. SCHUMANN. Melodia. Op. 68. - 2. SCHUMANN. Cantilena. Op. 68. - 3. Antica Arietta francese. - 4. SCHUMANN. Piccolo Pezzo. Op. 68. - 5. SCHUMANN. Piccolo Studio. Op. 68. - 6. CLEMENTI. Arietta. - 7. CORRELLI. Gavotta. - 8. MOZART. Aria. - 9. Antica Aria italiana. - 10. CLEMENTI. Arietta. - 11. CLEMENTI. La Savoyarda. - 12. HUMMEL. Romanza. Op. 42 (in-4 grande) . . . . . (n) 1 —
- *Scale*:
- 101130 — 1. FRUGATTA (G.) Scale in ottave a due righe (in-4) . . . . . (n) — 50
- 101128 — 2. POLLINI (F.) Scale in tutti i toni maggiori e minori, a due righe, estratte dal Metodo (in-4) . . . . . (n) — 50
- 101129 — 3. TAUSIG (C.) Scale per terza nei toni maggiori e minori (in-4) . . . . . (n) — 50
- I tre numeri presi in una sol volta . . . . . (n) 1 25
- 101864 BACH (G. F. E.) *Solfeggio e 5 Sonate*. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . . (n) 2 50
- BACH (G. S.) *Scelta sistematica e progressiva* delle sue Composizioni, corredate di note, diteggiatura, indicazioni di metronomo, ecc., da E. Bix. Con Prefazione, note e commenti, il ritratto di Bach e N. 145 Pezzi di musica (in-8)
- 43440 — Volume I. . . . . (n) 2 —
- 43441 — " II. . . . . (n) 2 —
- 43442 — " III. . . . . (n) 2 —
- 43443 — " IV. . . . . (n) 2 —
- *Le Clavecin bien tempéré ou Préludes et Fugues dans tous les tons et demi-tons sur les modes majeurs et mineurs. Edition nouvelle soigneusement revue, corrigée et ditéggée, ainsi que pourvue de notifications sur l'exécution et sur les mesures des temps (d'après le Metronome de Maelzel) et accompagnée d'une Préface par C. CZERNY* (in-4 grande):
- 105440 — Libro I. . . . . (n) 2 50
- 105441 — " II. . . . . (n) 2 50
- 49702 — *Suites francesi* (in-4) . . . . . (n) 1 50
- 101478 — *Suites francesi*, ordinate, diteggiate, con note illustrative e la maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti da B. MUGELLINI (in-4 grande) . . . . . (n) 3 —
- 49703 — *Suites inglesi* (in-4) . . . . . (n) 2 50
- 103689 — *Suites inglesi*, rivedute, con note illustrative e l'analisi della forma da B. MUGELLINI (in-4 grande) . . . . . (n) 4 —
- 49704 — *Invenzioni a due e tre parti* (in-4) . . . . . (n) 1 25
- 104624 — *Invenzioni a due e tre voci*, rivedute con note illustrative e l'analisi della forma da B. MUGELLINI (in-4 grande) . . . . . (n) 4 —
- *Invenzioni a due e a tre voci*, rivedute e diteggiate da ALESSANDRO LONGO (in-4):
- 111884 — Fasc. I. 15 Invenzioni a due voci . . . . . (n) 2 —
- 111885 — " II. 15 Invenzioni a tre voci . . . . . (n) 2 —
- 49705 — *Piccoli Preludi e Fughe* (in-4) . . . . . (n) 1 25
- 49706 — *Preludi favoriti* (in-4) . . . . . (n) 1 25
- *Preludi e Fughe*, riveduti, ordinati e diteggiate da ALESSANDRO LONGO (in-4):
- 111882 — Fasc. I. 15 Preludi . . . . . (n) 1 50
- 111883 — " II. 6 Preludi e 6 Fughe . . . . . (n) 1 50
- 104470 — *Partite*, rivedute, con note critiche, la maniera d'esecuzione degli abbellimenti e l'analisi della forma da B. MUGELLINI (in-4 grande) (n) 4 —
- 100559 BACH (G. S.) 23 *Pezzi facili*, scelti, ordinati e diteggiate, con note illustrative e la maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti da B. MUGELLINI (in-4 grande) . . . . . (n) Fr. 2 —
- 110262 — *Toccate e Sonate*, rivedute, con note critiche, la maniera d'esecuzione degli abbellimenti e l'analisi della forma da B. MUGELLINI (in-4 grande) . . . . . (n) 4 —
- *Composizioni* per Pianoforte, raccolte, ordinate e diteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 100517 — Libro I. Piccoli Preludi e Fughe . . . . . (n) 1 50
- 100518 — Libro II. 15 Invenzioni a due voci. - Fantasia in *Do minore*. - Quattro Duetti. . . . . (n) 2 —
- 100519 — Libro III. Fantasia sopra un Rondò. - Fuga a tre voci. - Preludio e Fughetta in *Mi minore*. - Preludio e Fughetta in *Re minore*. - Preludio e Fuga in *La minore*. - Preludio e Fuga in *La maggiore*. - Frammenti di una Suite in *La*. - Ouverture (Suite). - Frammenti di una Suite in *Fa minore*. - Sei piccole Suites nello stile francese . . . . . (n) 3 50
- 100520 — Libro IV. Parte I. 15. Sinfonie a tre voci obbligate. - Parte II. Fantasia in *Do minore*. - Fuga a quattro voci in *Do*. - Preludio e Fuga in *Mi bemolle*. - Fuga a tre voci in *Re minore*. - Preludio e Fuga sul nome B-A-C-H (n) 3 50
- 100521 — Libro V. Preludio e Fuga in *La minore*. - Sei grandi Suites inglesi. - Sonata in *Re maggiore*. - Fuga a tre voci in *Si minore*. - Capriccio in stile fugato in *Mi maggiore* . . . . . (n) 5 —
- 100522 — Libro VI. Partita in *Si minore*. - Sei Partite. - Fantasia e Fuga in *La minore*. - Due Toccate; *Sol maggiore*, *Re maggiore* . . . . . (n) 3 —
- *Il Clavicembalo ben temperato*. 48 Preludi e Fughe in tutti i toni maggiori e minori:
- 100523 — Libro VII. Parte I. . . . . (n) 3 50
- 100529 — " VIII. " II. . . . . (n) 4 —
- 100530 — " IX. Due Sonate. - Concerto nel gusto italiano. - Fantasia e Fuga in *La minore*. - Toccata in *Mi minore*. - Toccata in *Fa diesis minore*. - Toccata in *Do minore*. - Fantasia cromatica e Fuga in *Re minore*. - Aria con Variazioni in *Sol* . . . . . (n) 5 —
- 110853 BACH (W. F.) 19 *Polonesi*, rivedute e diteggiate ad uso di studio da ALESSANDRO LONGO (in-4) . . . . . (n) 2 —
- BEETHOVEN (L. van). *Sonate*. Nuova edizione riveduta da LUCA FUMAGALLI (in-4 grande):
- 106810 — Volume I. (Sonate N. 1 a 7). . . . . (n) 2 —
- 106811 — " II. (Sonate N. 8 a 15). . . . . (n) 2 —
- 106812 — " III. (Sonate N. 16 a 24). . . . . (n) 2 —
- 106813 — " IV. (Sonate N. 25 a 32). . . . . (n) 2 —
- I quattro Volumi presi in una sol volta. (n) 6 —
- (Ogni Volume legato in tela Fr. 1.50 in più).
- (I quattro Volumi legati presi in una sola volta (n) Fr. 10.)
- 49697 — *Composizioni facili*. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI: 1. Rondò. Op. 51. N. 1. - 2. Sette Bagattelle. Op. 33. - 3. Sei Variazioni facili. - 4. Sei Variazioni sul Duetto: *Nel cor più non mi sento* nell'opera *La Mollara* di Paisiello. - 5. Sonata. Op. 49. N. 1. - 6. Sonata. Op. 49. N. 2. - 7. Sonata. Op. 79 (in-4) . . . . . (n) 1 —
- 112041 — *Composizioni facili*, scelte, ordinate, rivedute e diteggiate da ALESSANDRO LONGO: 1. Sonatina. - 2. Sonatina. - 3. Sonatina facile. - 4. Variazioni su un tema dell'opera *La Mollara* di Paisiello. - 5. Variazioni su un tema originale (in-4) . . . . . (n) 2 50
- *Composizioni*, scelte ed ordinate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 101868 — Fasc. 1.0 Sonatine - Rondò - Bagattelle - Variazioni . . . . . (n) 2 —
- 101869 — Fasc. 2.0 Rondò in *Sol*. Op. 51. - Andante - Due Bagattelle. Op. 33. - Rondò. Op. 129 (n) 2 50
- 102350 — Fasc. 3.0 Sonata in *Do*. Op. 2. N. 3. - Sonata in *Mi bemolle*. Op. 7. - Sonata patetica in *Do minore*. Op. 13. . . . . (n) 3 —
- 102351 — Fasc. 4.0 Sonata in *Re*. Op. 10. N. 3. - Sonata in *Si bemolle*. Op. 22. - Sonata in *La bemolle*. Op. 28. . . . . (n) 3 —
- 102352 — Fasc. 5.0 Sonata in *Mi bemolle*. Op. 27. N. 1. - Sonata in *Do diesis minore*. Op. 27. N. 2. - Sonata pastorale in *Re*. Op. 28. . . . . (n) 3 —
- 102353 — Fasc. 6.0 Sonata in *Re minore*. Op. 31. N. 2. - Sonata in *Mi bemolle*. Op. 31. N. 3. - Sonata in *Do*. Op. 53. . . . . (n) 3 —
- 102354 — Fasc. 7.0 Sonata appassionata in *Fa minore*. Op. 57. - Sonata caratteristica in *Mi bemolle*. Op. 81. - Sonata in *Mi minore*. Op. 90. (n) 3 —
- BEETHOVEN (L. van). *Composizioni*, scelte ed ordinate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 102355 — Fasc. 8.0 Sonata in *La bemolle*. Op. 110. - Sonata in *Mi*. Op. 109. - Sonata in *La* (n) Fr. 3 —
- 102356 — Fasc. 9.0 Sonata in *Do minore*. Op. 111. - Sonata in *Si bemolle*. Op. 106. . . . . (n) 3 —
- 102357 — Fasc. 10.0 Trentadue Variazioni in *Do minore*. - Trentadue Variazioni sopra un Valzer di DIABELLI . . . . . (n) 3 —
- 109410 BERENS (E.) 30 *Études-Poésies*. Collection de Morceaux mélodiques, expressifs et caractéristiques pour ceux qui veulent se préparer aux œuvres de l'école moderne. Op. 77 (in-4 grande) . . . . . (n) 2 —
- 100411 — 6 *piccola Sonata*. Op. 81. Nuova edizione riveduta e corretta (in-4 grande) . . . . . (n) 2 50
- 100534 BERGER (L.) 12 *Studi* delle Op. 12 e 23, scelti ed ordinati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (n) 2 —
- 111528 BERGSON (M.) 19 *Studi caratteristici*, adottati dai principali Conservatori ed Istituti Musicali d'Italia e dell'Estero. Op. 60. 1. *Martellato*. - 2. *Semplice*. - 3. *Capriccioso*. - 4. *Placido*. - 5. *Sensibile*. - 6. *Navigando*. - 7. *Discreto*. - 8. *Impetuoso*. - 9. *Appassionato*. - 10. *Serio*. - 11. *Doloroso*. - 12. *Energico* (in-4 grande) . . . . . (n) 3 —
- *Scuola del Meccanismo*. Elementi dell'arte del Pianista, contenente per gradazione tutti gli Esercizi indispensabili allo sviluppo del meccanismo e del senso ritmico. Op. 65. Testo italiano e francese (in-4 grande):
- 98760 — Libro I. 73 Esercizi . . . . . (n) 1 50
- 98761 — " II. Scale in tutti i modi maggiori e minori . . . . . (n) 1 50
- 98762 — " III. Accordi perfetti maggiori e minori ed Arpeggi . . . . . (n) 1 50
- 98763 — " IV. Accordi, Arpeggi e Scale . . . . . (n) 1 50
- 98764 — " V. Appendice. 24 Pezzi facili e progressivi . . . . . (n) 2 50
- 40307 BERTINI (E.) *Studi elementari*. Introduzione agli Studi Op. 100 (1.0 grado), composti espressamente per le piccole mani. Op. 137. (in-4) (n) 1 —
- 49308 — 25 *Studi facili e progressivi* (1.0 grado), composti espressamente per i giovani allievi le cui mani non possono ancora arrivare all'ottava. Op. 100 (in-4) . . . . . (n) 1 —
- 49309 — 25 *Studi diteggiate* (2.0 grado). Introduzione a quelli di G. B. Cramer. Op. 29 (in-4) (n) 1 —
- 49310 — 25 *Studi diteggiate* (3.0 grado). Introduzione a quelli di G. B. Cramer. Op. 32 (in-4) (n) 1 —
- 51111 — 25 *Studi* (4.0 grado), destinati per passare dagli Studi facili, Op. 32, agli Studi difficili, Op. 68. - Op. 134 (in-4) . . . . . (n) 1 25
- *Studi*. Nuova edizione riveduta da BRUNO MUGELLINI (in-4 grande):
- 112571 — Fasc. 1.0 25 Studi. Op. 100 . . . . . (n) 1 50
- 112572 — " 2.0 25 Studi. Op. 29 . . . . . (n) 1 50
- 112573 — " 3.0 25 Studi. Op. 32 . . . . . (n) 2 —
- 112574 — " 4.0 25 Studi. Op. 134 . . . . . (n) 2 50
- 112575 — I quattro fascicoli uniti . . . . . (n) 5 —
- 63319 — *Scale e Cadenze in tutti i toni maggiori e minori*, con Esercizi preliminari per le cinque dita in preparazione al *Centolo Studi*. Edizione riveduta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4) . . . . . (n) — 75
- 50 *Preludi*. Op. 141. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4 grande):
- 74963 — Libro I. . . . . (n) 2 50
- 74964 — " II. . . . . (n) 2 50
- 111526 — *La Settimana del Pianista*. Studio giornaliero delle Scale in tutti i toni maggiori e minori. (Quest'opera è destinata alle persone che hanno poco tempo per applicarsi allo studio e vogliono mantenersi nel più alto grado di perfezione) (in-4 grande) . . . . . (n) 1 25
- *Nuovi Studi* classificati progressivamente. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4 grande):
- 74965 — Libro I. Lett. A. 25 Studi primari per le piccole mani. Op. 168. . . . . (n) 2 50
- 74966 — Libro II. Lett. B. 25 Studi elementari per le piccole mani. Op. 137. . . . . (n) 2 50
- 74967 — Libro III. Lett. C. 25 Studi preparatori. Op. 175. . . . . (n) 3 —
- 74968 — Libro IV. Lett. D. 25 Studi intermediari. Op. 176. . . . . (n) 3 —
- 74969 — Libro V. Lett. E. 25 Studi speciali della velocità, del trillo e per la mano sinistra. Op. 177. . . . . (n) 5 —



- BERTINI (E.) *Nuovi Studi* classificati progressivamente. Edizione riveduta, corretta e dteggata da G. BUONAMICI (in-4 grande):
- 74970 — Libro VI. Lett. F. 25 Studi classici e normali. Op. 178 . . . . . (n) Fr. 6 —
- Libro VII. Lett. G. 25 grandi Studi artistici di prima forza, espressamente composti per far seguito e complemento agli Studi caratteristici. Op. 122: . . . . . (n) 4 —
- 74971 — Parte I. . . . . (n) 4 —
- 74972 — " II. . . . . (n) 4 —
- 25 *Nuovi Studi*. Opera postuma. Edizione riveduta, corretta e dteggata da G. BUONAMICI (in-4 grande): . . . . . (n) 2 50
- 74991 — Libro I. . . . . (n) 2 50
- 74992 — " II. . . . . (n) 2 50
- 25 *Studi speciali* per il doppio *diesis* ed il doppio *bemolle*. Opera postuma. Edizione riveduta, corretta e dteggata da G. BUONAMICI (in-4 grande): . . . . . (n) 2 50
- 74993 — Libro I. . . . . (n) 2 50
- 74994 — " II. . . . . (n) 1 50
- 109031 BILLARD (E.) *L'Ora del mattino*. Esercizi e Scale in tutti i toni maggiori e minori, composti per apprendere a dteggiare correttamente. Testo italiano e francese (in-4 grande) (n) 3 50
- 112154 BURGMÜLLER (F.) *Scuola primaria del Giovane Pianista*. Metodo elementare teorico-pratico. Testo italiano e francese (in-8) . . . . . (n) 2 —
- 103775 — *Scuola primaria del Giovane Pianista*. (Prima Escuela del Joven Pianista). Metodo elementare teorico-pratico riveduto, modificato ed ordinato da L. FORINO. Testo italiano e spagnolo (in-4) . . . . . (n) 3 —
- 109306 BUSONI (F. B.) *Una festa di Villaggio*. Sei Pezzi caratteristici. Op. 9. 1. *Preparazioni alla festa*. - 2. *Marcia trionfale*. - 3. *In Chiesa*. - 4. *La Fiera*. - 5. *Danza*. - 6. *Notte* (in-4 grande) . . . . . (n) 2 —
- 94638 CASORATI (M. J.) *Scale maggiori e minori per Decima e per Sesta e Scale cromatiche* (in-4) . . . . . (n) 2 50
- 103487 — *Scale diatoniche maggiori e minori per Ottava, per Sesta e per Decima* (a movimento continuo) (in-4 grande) . . . . . (n) 1 50
- CESI (BENIAMINO). *Metodo per lo Studio del Pianoforte* (in-4 grande):
- 103478 — Programma d'insegnamento preceduto da precetti e consigli per l'insegnamento coscienzioso e per lo studio diligente . . . . . (n) 50
- 96510 — Elementi . . . . . (n) 1 —
- 96401 — Fasc. 1. 20 Esercizi . . . . . (n) 1 50
- 96402 — " 2. 20 Esercizi e Scale . . . . . (n) 4 —
- 96403 — " 3. 20 Arpeggi . . . . . (n) 4 —
- 96404 — " 4. 20 Eguaglianza per le mani . . . . . (n) 2 50
- 96405 — " 5. 20 Note ribattute . . . . . (n) 3 50
- 96406 — " 6. 20 Articolazione del polso . . . . . (n) 1 50
- 96407 — " 7. 20 Tecnicismo delle ottave . . . . . (n) 4 —
- 96408 — " 8. 20 Legato . . . . . (n) 1 25
- 96409 — " 9. 20 Terze legate . . . . . (n) 2 50
- 96410 — " 10. 20 Doppie note . . . . . (n) 2 —
- 96411 — " 11. 20 Seste . . . . . (n) 2 —
- 96412 — " 12. 20 Meccanismo difficile . . . . . (n) 4 —
- 96413 — Fascicoli 1. 20 al 6. 20 in un sol Libro . . . . . (n) 10 —
- 96414 — Fascicoli 7. 20 al 12. 20 in un sol Libro . . . . . (n) 10 —
- 96415 — Il Metodo completo . . . . . (n) 15 —
- *Pezzi scelti di Autori antichi*, raccolti ed ordinati:
- 99227 — Serie 1. a FROBERGER. *Fantasia*. - STOEZEL. *Allegretto*. - SCARLATTI (D.) *Allegro brillante* (n) 1 50
- 99228 — Serie 2. a SCARLATTI (A.) *Canzone*. - HÄNDEL. *Ciaccona variata*. . . . . (n) 1 50
- 99229 — Serie 3. a COUPERIN. *Les Folies Françaises*. - Le petit rien (Rondò). - Les Bergeries. - Les cabotins et les cabotines. - RAMEAU. *Tambourin*. . . . . (n) 2 —
- 99230 — Serie 4. a CHAMPION. *La Loueuse*. - RAMEAU. *I Ciclopì*. - HÄNDEL. *Gavotta variata*. - SCARLATTI (D.) *Sonata*. . . . . (n) 2 —
- 99231 — Serie 5. a COUPERIN. *La Favorite*. - Les Moissonneurs. - RAMEAU. *Gavotta variata*. . . . . (n) 2 —
- 99232 — Serie 6. a FRESCOBALDI. *Aria variata* (La Frescobaldi). - SCARLATTI (D.) *Tempo di ballo*. . . . . (n) 1 25
- 99233 — Serie 7. a FRESCOBALDI. *Preludio e Fuga*. - ROSSI (L.) *Andantino*. - LOHILLY. *Giga*. . . . . (n) 1 50
- 99234 — Serie 8. a SCARLATTI (D.) *Allegro brioso*. - MARTINI (G. B.) *Sarabanda*. - GRAZIOLI. *Minuetto*. - TURINI. *Presto*. . . . . (n) 1 50
- 99235 — Serie 9. a GALUPPI. *Adagio*. - BACH (C. F. E.) *Minuetto*. - GRAUN. *Giga*. . . . . (n) 1 50
- 99236 — Serie 10. a SCARLATTI (D.) *Quattro Sonate* (n) 1 50
- 105393 — 6 *Studi* per il perfezionamento del Pianoforte su temi di F. SCHUBERT. Op. 54: 1. *Das Wandern* (Il Giravago). Estensione di mano. - 2. *Heiden-Röslein* (Rosellin di siepe). Incrociamenti di mano. - 3. *Wohin?* (Dove?). Agilità. - 4. *Gretchen am Spinnrade* (Margherita all'arcolato). Indipendenza delle dita. - 5. *Ungezügelt* (Impazienza). Indipendenza delle mani. - 6. *Erlkönig* (Il Re degli Ontani). Polifonia (in-4 grande). . . . . (n) 2 50
- 95465 CHAILIEU (C.) *L'Indispensable*. Manuale dei giovani Pianisti, ossia Studio giornaliero. Op. 100 (in-4) . . . . . (n) Fr. 2 —
- CHOPIN (F.) *Raccolta delle sue Composizioni*. Edizione riveduta, corretta e dteggata da S. GOLINELLI (in-8):
- 45835 — Volume I. 18 Notturmi . . . . . (n) 1 50
- 45836 — " II. 8 Valzer . . . . . (n) 1 —
- 45837 — " III. Mazurke N. 1 a 25 . . . . . (n) 1 10
- 45838 — " IV. Mazurke N. 26 a 42 . . . . . (n) 1 10
- 45839 — " V. Primo Concerto in *Mi minore*. Op. 11 . . . . . (n) 1 10
- 45840 — " VI. Secondo Concerto in *Fa minore*. Op. 21 . . . . . (n) 1 —
- 45841 — " VII. 12 grandi Studi. Op. 10 . . . . . (n) 1 10
- 45842 — " VIII. 12 Studi. Op. 25 . . . . . (n) 1 10
- 46034 — " IX. 25 Preludi . . . . . (n) 1 —
- 46035 — " X. 3 Sonate . . . . . (n) 1 50
- 46036 — " XI. 8 Polacche . . . . . (n) 1 50
- *Raccolta delle sue Composizioni*. Edizione riveduta, corretta e dteggata da S. GOLINELLI (in-4 grande):
- 46037 — Volume XII. 4 Ballate e 3 Improvisi . . . . . (n) 1 20
- 46038 — " XIII. 4 Scherzi . . . . . (n) 1 20
- 46039 — " XIV. 4 Rondò . . . . . (n) 1 40
- 46040 — " XV. Fantasie variate . . . . . (n) 1 40
- 46041 — " XVI ed ultimo. Composizioni diverse . . . . . (n) 1 10
- *Raccolta delle sue Composizioni*. Edizione riveduta e corretta da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 104392 — Libro I. Studi . . . . . (n) 1 75
- 104393 — " II. Preludi . . . . . (n) 1 —
- 104394 — " III. Mazurke . . . . . (n) 2 50
- 104395 — " IV. Valzer . . . . . (n) 1 —
- 104396 — " V. Pezzi da Salon . . . . . (n) 1 50
- 104397 — " VI. Notturmi . . . . . (n) 1 50
- 104398 — " VII. Improvisi . . . . . (n) 50
- 104399 — " VIII. Scherzi . . . . . (n) 1 25
- 104400 — " IX. Pezzi da Concerto . . . . . (n) 1 25
- 104401 — " X. Polacche . . . . . (n) 1 25
- 104402 — " XI. Ballate . . . . . (n) 1 —
- 104403 — " XII. Sonate . . . . . (n) 1 75
- CLEMENTI (M.) *Scelta sistematica e progressiva delle sue Composizioni*, corredate di note, dteggatura, ecc., da CARLO ANDREOLI. Con Prefazione, note e commenti, il ritratto di Clementi e N. 80 Pezzi di musica (in-8):
- 45231 — Volume I. . . . . (n) 2 —
- 45232 — " II. . . . . (n) 2 —
- 45233 — " III. . . . . (n) 2 —
- 45234 — " IV. . . . . (n) 2 —
- *Gradus ad Parnassum*. 100 Esercizi, Preludi, Fughe, ecc. (in-8)
- 46927 — Volume I. . . . . (n) 1 50
- 46928 — " II. . . . . (n) 1 50
- 46929 — " III. . . . . (n) 1 50
- 46930 — " IV. . . . . (n) 1 50
- 52804 — *Gradus ad Parnassum*. Edizione annotata, riveduta e dteggata da F. SIMONETTI, con illustrazioni (in-4) . . . . . (n) 5 —
- 96500 — al — La detta Opera divisa in 3 Volumi, cad. (n) 2 —
- 96502 — al — La detta Opera divisa in 12 Fascicoli, cad. (n) 60
- 52792 — al —
- 52803 —
- 63337 — *Gradus ad Parnassum*. Studi scelti, riveduti, dteggati ed arricchiti di annotazioni tecniche per la giusta esecuzione dei medesimi da C. TAUSIG, con una Prefazione di C. E. WEITZMANN (in-4 grande) . . . . . (n) 6 —
- *Gradus ad Parnassum*. Studi scelti ed ordinati da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 100524 — Libro I. . . . . (n) 3 —
- 100525 — " II. . . . . (n) 3 50
- 100526 — " III. . . . . (n) 5 —
- 102760 — *Gradus ad Parnassum*. 34 Studi scelti ed ordinati secondo i programmi di Licenza e Magistero stabiliti dal Ministero della P. I. per gli Istituti Musicali del Regno. (FRUGATTA) (in-4) . . . . . (n) 3 —
- 99517 — *Preludi ed Esercizi sulle Scale maggiori e minori*, riveduti e digitati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . . (n) 3 —
- 108892 — *Preludi ed Esercizi in tutti i toni maggiori e minori*, riveduti e digitati da B. MUGELLINI (in-4) . . . . . (n) 1 50
- 111500 — *Preludi ed Esercizi*, riveduti e dteggati da ALESSANDRO LONGO (in-4) . . . . . (n) 2 50
- 49608 — 12 *Sonatine*. Op. 36, 37, 38. Edizione riveduta, corretta e dteggata da G. BUONAMICI (in-4) . . . . . (n) 1 50
- 101860 — 6 *Sonatine*. Op. 36, 37, 38, rivedute e dteggate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (n) 2 —
- 110760 — 6 *Sonatine*. Op. 36. Edizione riveduta e digitata da E. MARCIANO (in-4) . . . . . (n) 1 50
- 100690 — 12 *Sonatine*. Op. 36, 37, 38. Nuova edizione, dteggata, fraseggiata, con annotazioni per cura di B. MUGELLINI (in-4 grande) . . . . . (n) 3 —
- CLEMENTI (M.) 50 *Lesioni progressive*, con numeri per le dita, compilata su motivi di celebri Autori classici. Nuova edizione riveduta (in-4):
- 98474 — Libro I. . . . . (n) Fr. 98475 — " II. . . . . (n) 98476 — Completo . . . . . (n) —
- 12 *Sonate*, rivedute e dteggate da CARLO ANDREOLI (in-4):
- 54255 — Volume I. . . . . (n) 54256 — " II. . . . . (n) 101865 — 3 *Sonate*: 1. In *Do*. Op. 39. N. 1. - 2. In *La*. Op. 20. N. 1. - 3. In *Fa diesis minore*. Op. 23. N. 2, rivedute e dteggate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . . (n) 101866 — 2 *Sonate*: 1. In *Sol*. Op. 40. N. 1. - 2. In *Sol minore*. Op. 50. N. 3, rivedute e dteggate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . . (n) 102842 — 3 *Sonate*: 1. In *Do*. Op. 7. N. 2. - 2. In *La minore*. Op. 40. N. 2. - 3. *Sonata e Toccata in Si bemolle*. Op. 47. N. 2, rivedute e dteggate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (n) 111463 COUPERIN (F.) 12 *Pezzi facili*, scelti, ordinati e dteggati da ALESSANDRO LONGO. 1. *La Lutine*. - 2. *La Bourbonnaise*. Gavotte. - 3. *Les petits moulins à vent*. - 4. *L'Atalante*. - 5. *Les Vendangeuses*. Rondeau. - 6. *Les jeunes Seigneurs*. - 7. *Le Réveille-matin*. Rondeau. - 8. *La Diligente*. - 9. *Les Chérubins ou l'Amable Lazare*. - 10. *Le Bavolet-flottant*. - 11. *L'Anguille*. - 12. *L'Évaporée* (in-4). . . . . (n) CRAMER (G. B.) 100 *Studi*, riveduti e dteggati da R. VITALI (in-8):
- 46175 — Volume I. . . . . (n) 46176 — " II. . . . . (n) 46177 — " III. . . . . (n) —
- 84 *Studi*, riveduti, scelti e classificati in ordine più progressivo da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 100515 — Libro I. (N. 1 al 42 bis) . . . . . (n) 100516 — " II. (N. 43 al 84) . . . . . (n) 63361 — 50 *Studi* progressivamente ordinati e riveduti con nuove dteggature e coll'aggiunta di note critico-instruttive di HANS DE BÜLOW (in-4 grande) . . . . . (n) —
- *Solfeggio delle dita*. Op. 100. Nuova Scuola pratica di Pianoforte. 100 Esercizi d'una difficoltà progressiva e di una grande varietà di forme (in-4):
- 96344 — Libro I. (N. 1 a 50) . . . . . (n) 96345 — " II. (N. 51 a 100) . . . . . (n) 96346 — Completo . . . . . (n) —
- *Nuova Introduzione pratica*, contenente diverse Composizioni di celebri Autori classici, ed accuratamente dteggate (in-4):
- 99507 — Libro I. . . . . (n) 99508 — " II. . . . . (n) 99509 — Completo . . . . . (n) —
- CZERNY (CARLO). *Opere* (quelle contrassegnate con (\*) sono rivedute, corrette e dteggate da G. BUONAMICI):
- 50538 — 100 *Esercizi progressivi*, Op. 139 (in-4) (\*) (n) 53951 — *Grande Esercizio di Trillo* in forma di Rondò brillante. Op. 151 (in-4) (\*) . . . . . (n) 98045 — *L'arte d'improvvisare resa all'intelligenza del Pianista*. Op. 200 (in-4) . . . . . (n) 52741 — 125 *Esercizi* in brevi e progressive Sonatine. Op. 261 (in-4) (\*) . . . . . (n) 50541 — *La Scuola della Velocità*. 40 Esercizi calcolati a sviluppare l'agilità delle dita. Op. 290 (in-4) (\*) . . . . . (n) 104607 — *La Scuola della Velocità*. 40 Esercizi calcolati a sviluppare l'agilità delle dita. Op. 299. Nuova edizione riveduta e dteggata secondo l'originale da F. DA VENEZIA (in-4) . . . . . (n) 52883 — *La Scuola del Legato e dello Staccato*. 50 Esercizi (seguito alla *Scuola della Velocità*, Op. 299). Op. 335 (in-4) (\*) . . . . . (n) 51112 — *Esercizio giornaliero* per acquistare e conservare il più alto grado di perfezione, consistente in 40 Studi colle prescritte ripetizioni. Op. 337 (in-4) (\*) . . . . . (n) 52742 — *La Scuola del Concertista*. Studi di bravura e di esecuzione. Op. 365 (in-4) (\*) . . . . . (n) —
- *La Scuola della mano sinistra*. 10 grandi Esercizi. Op. 399 (in-4) (\*):
- 53190 — Fasc. 1. 20 . . . . . (n) 53191 — " 2. 20 . . . . . (n) 53192 — Completo . . . . . (n) —
- *Scuola di Perfezionamento*. 50 grandi Studi diretti a superare ogni difficoltà. Op. 409 (in-4):
- 98281 — Libro I. . . . . (n) 98282 — " II. . . . . (n) 53862 — 110 *Esercizi facili e progressivi*. (Supplemento a tutti i Metodi di Pianoforte) Op. 453 (in-4) (\*) . . . . . (n)



50539 CZERNY (CARLO). *Il primo Maestro di Pianoforte*. 160 Studi giornalieri ad uso dei giovani allievi. Op. 509 (in-4) (°). . . . . (n) Fr. 1 10

50540 — *24 Studi della piccola Velocità*, destinati a sviluppare l'agilità delle dita. Op. 636 (in-4) (°). . . . . (n) 1 —

— *Parte di rendere agili le dita*. 50 Studi brillanti (che fanno seguito all'Op. 299: *La Scuola della Velocità*). Op. 740 (in-4) (°). . . . .

50541 — Fasc. 1.° . . . . . (n) 1 20  
49301 — " 2.° . . . . . (n) 1 20  
49302 — " 3.° . . . . . (n) 1 20  
50542 — Completo . . . . . (n) 2 50

104006 — *Parte di rendere agili le dita*. 50 Studi brillanti (che fanno seguito all'Op. 299: *La Scuola della Velocità*). Op. 740. Nuova edizione riveduta e dteggata secondo l'originale da F. DA VENEZIA (in-4) . . . . . (n) 2 50

— *Il Progresso (Le parfait Pianiste)*. 25 Studi facili e progressivi per le piccole mani. Op. 748 (in-4) (°). . . . .

53828 — Fasc. 1.° . . . . . (n) 1 —  
53829 — " 2.° . . . . . (n) 1 —  
53830 — Completo . . . . . (n) 1 75

— *Il Progresso (Le parfait Pianiste)*. 25 Studi. Introduzione a quelli di G. B. Cramer. Op. 749 (in-4) (°). . . . .

53808 — Fasc. 1.° . . . . . (n) 1 —  
53809 — " 2.° . . . . . (n) 1 —  
53810 — Completo . . . . . (n) 1 75

— *Il Progresso (Le parfait Pianiste)*. 30 Studi progressivi. Introduzione a quelli di G. B. Cramer. Op. 753 (in-4) (°). . . . .

53811 — Fasc. 1.° . . . . . (n) 1 —  
53812 — " 2.° . . . . . (n) 1 25  
53813 — Completo . . . . . (n) 2 —

— *Il Progresso (Le parfait Pianiste)*. 25 Studi melodici e caratteristici. Edizione riveduta, corretta e dteggata da B. MUGELLINI. Op. 755 (in-4). . . . .

98961 — Fasc. 1.° . . . . . (n) 1 50  
98962 — " 2.° . . . . . (n) 2 —  
98963 — Completo . . . . . (n) 2 50

— *Il Progresso (Le parfait Pianiste)*. 25 grandi Studi. Edizione riveduta, corretta e dteggata da B. MUGELLINI. Op. 756 (in-4). . . . .

98964 — Fasc. 1.° . . . . . (n) 2 50  
98965 — " 2.° . . . . . (n) 2 50  
98966 — Completo . . . . . (n) 4 —

— *Le cinque dita*. 24 Melodie facilissime su cinque note. Op. 777 (in-4) (°). . . . . (n) — 75

— *Il Progresso (Le parfait Pianiste)*. 50 Studi di velocità per acquistare prontezza nell'esecuzione. Op. 818 (in-4) (°). . . . .

53831 — Fasc. 1.° . . . . . (n) 1 —  
53832 — " 2.° . . . . . (n) 1 —  
53833 — " 3.° . . . . . (n) 1 —  
53834 — Completo . . . . . (n) 2 50

52743 — *160 Esercizi di otto battute*. Op. 821 (in-4) (°). . . . . (n) 1 20

— *La nuova Scuola della Velocità*. 30 Nuovi Studi espressamente composti per acquistare una perfetta agilità nelle dita. (Seguito all'Opera 299: *La Scuola della Velocità*). Op. 834 (in-4) (°). . . . .

53865 — Fasc. 1.° . . . . . (n) — 60  
53866 — " 2.° . . . . . (n) — 60  
53867 — " 3.° . . . . . (n) — 60  
53868 — " 4.° . . . . . (n) — 60  
53869 — Completo . . . . . (n) 2 —

50477 — *Metodo di Pianoforte per i fanciulli e in generale per tutti i principianti*. Op. 835 (in-4). . . . . (n) 2 —

108996 — *12 grandi Studi di agilità e perfezionamento*. Op. 845 postuma (in-4 grande). . . . . (n) 2 50

— *32 Nuovi Esercizi Giornalieri*, espressamente composti per le piccole mani e per servire d'introduzione all'Op. 337. - Op. 848 (in-4). . . . .

98505 — Libro I. . . . . (n) 1 20  
98506 — " II. . . . . (n) 1 20  
98507 — Completo . . . . . (n) 2 —

50488 — *30 Nuovi Studi di meccanismo*, composti per i giovani allievi, per servire d'introduzione all'Op. 299: *La Scuola della Velocità*. Op. 849 (in-4) (°). . . . . (n) 1 —

111527 — *Nuova Scuola per la mano sinistra*. 30 Studi progressivi, accuratamente riveduti da ALFONSO LEDUC. Op. 861 postuma (in-4 grande). . . . . (n) 1 50

52925 — *Scelta di 20 Studi con nuove dteggature e note didattiche* di S. FICCARILLI, con Prefazione (in-4). . . . . (n) 1 —

52926 — *L'Esercizio del mattino* (in-4) (°). . . . . (n) — 30

103898 CZERNY (CARLO). *20 Esercizi di lettura in chiave di Violino*, ad uso dei principianti, raccolti, riveduti e ordinati da E. MARCIANO. Seconda edizione coll'aggiunta di 10 Esercizi progressivi nelle chiavi di Violino e Bassa (in-4). . . . . (n) Fr. 1 —

104874 — *25 Studi per lo Staccato*, scelti dalle sue opere ed ordinati, riveduti e digitati da SIGSMONDO CUSI ed E. MARCIANO (in-4). . . . . (n) 2 —

110566 — *42 Studi*, scelti dalle sue opere, riveduti ed ordinati progressivamente da G. SCHIPA. 4.ª Edizione (in-4). . . . . (n) 2 50

110780 — *70 Studi facili*, scelti dalle opere: 281, 821, 139, 599, 849, 638, riveduti ed ordinati progressivamente da E. MARCIANO (in-4). . . . . (n) 2 —

— *Studi scelti dalle opere* 509, 638, 849, 818, 299, 740, 335, riveduti e dteggati da BENIAMINO CESI (in-4 grande). . . . .

99511 — Fasc. 1.° Senza il passaggio del pollice. (n) 1 25  
99512 — " 2.° Per il passaggio del pollice. (n) 1 50  
99513 — " 3.° Per il passaggio del pollice. (n) 2 —  
99514 — " 4.° Arpeggi. . . . . (n) 1 50  
99515 — " 5.° Arpeggi. . . . . (n) 2 —  
99516 — " 6.° Alternamento delle mani. . . . . (n) 2 —

— *Studi*, scelti, ordinati e riveduti da BRUNO MUGELLINI (in-4 grande). . . . .

110293 — Volume I. (52 Studi). . . . . (n) 2 50  
110294 — " II. (44 Studi). . . . . (n) 3 —  
110295 — " III. (34 Studi). . . . . (n) 3 —  
110296 — " IV. (20 Studi). . . . . (n) 3 —

45780 CZERNY (GIUSEPPE). *Il Maestro di Pianoforte*. Edizione riveduta con notevoli aggiunte per cura di R. VITALI (in-8). . . . . (n) 2 50

101288 — *Scale nei modi maggiori e minori con le relative Cadenze* (estratte dal Metodo *Il Maestro di Pianoforte*) (in-4 grande). . . . . (n) — 30

110790 DIABELLI (A.) e MÜLLER (A. E.) *20 piccoli Fatti istruttivi*, riveduti e digitati da E. MARCIANO (in-4). . . . . (n) 1 25

DÖHLER (T.) *50 Studi*, Op. 42. Edizione riveduta, corretta e dteggata da G. BUONAMICI (in-4). . . . .

49711 — Volume I. (N. 1 a 25). . . . . (n) 1 50  
49712 — " II. (N. 26 a 50). . . . . (n) 1 50

52942 DURANTE (F.) *6 Divertimenti*, riveduti, accorciati e dteggati da GIOVANNI BARBIERI. (n) — 50

101861 DUSSEK (G. L.) *4 Sonatine e 3 Rondò*. Op. 16 e 20. Edizione riveduta, corretta e dteggata da BENIAMINO CESI (in-4 grande). . . . . (n) 2 50

49699 — *6 Sonatine*. Op. 20. Edizione riveduta, corretta e dteggata da G. BUONAMICI (in-4) (n) 1 25

101901 DUVERNOY (G. B.) *Scuola del meccanismo*. 15 Studi. Op. 120 (in-4). . . . . (n) 3 25

— *Scuola primaria*, 25 Studi facili e progressivi, espressamente composti per sua figlia. Op. 176 (in-4 grande). . . . .

101273 — Libro I. . . . . (n) 1 50  
101274 — " II. . . . . (n) 1 50  
101275 — Completo . . . . . (n) 2 50

— *Scuola classica e moderna del Pianoforte*. Op. 240. Nuova edizione riveduta, corretta e dteggata (in-4 grande). . . . .

103534 — Parte I. Scale armonizzate. . . . . (n) 2 —  
103535 — " II. Esercizi giornalieri. . . . . (n) 2 —  
103536 — " III. 20 Studi speciali. . . . . (n) 2 —

103537 — *12 Studi melodici e di ritmo*. Op. 255. 1. *La Babillarde*. Bagatelle. - 2. *Le Hat*. Valse. - 3. *Sur mer*. Barcarolle. - 4. *Le Départ du Régiment*. Marche. - 5. *Petit Prière*. - 6. *La Calme*. Mélodie. - 7. *Colère*. Caprice. - 8. *Douleur*. Élége. - 9. *L'Amazone*. Galop. - 10. *Causerie intime*. Nocturne. - 11. *Dans les bois*. Réverie. - 12. *Fête Espagnole*. Bolero. Nuova edizione riveduta, corretta e dteggata (in-4 grande). . . . . (n) 1 50

103539 — *12 Studi d'equilibrismo e di gusto*. Op. 263. Approvati ed adottati dai Conservatori di Musica di Milano e di Parigi. Nuova edizione riveduta, corretta e dteggata (in-4 grande) (n) 1 50

103219 — *Scuola preparatoria della Velocità*. 20 Studi-Esercizi senza ottave, da servire d'introduzione a quelli di C. Czerny. Op. 276. Nuova edizione riveduta e dteggata (in-4 grande) (n) 1 50

— *Scuola moderna del Pianoforte*. Nuova edizione riveduta, corretta e dteggata (in-4 grande). . . . .

103540 — 1.° Grado. 25 Studi progressivi composti espressamente per le piccole mani. Op. 298 (n) 2 —

103541 — 2.° Grado. 25 Studi di media difficoltà. Op. 299 . . . . . (n) 2 —

103542 — 3.° Grado. 25 Studi caratteristici proposti a far acquistare una esecuzione legata, sostenuta ed accentata. Introduzione a quelli dei grandi Maestri. Op. 300 . . . . . (n) 2 —

103543 DUVERNOY (G. B.) *Manuale teorico e pratico delle Scale* poste in tutte le loro posizioni, seguite ad ogni tono dagli Arpeggi dell'Accordo perfetto, della Settima dominante e della Settima diminuita, con varie formule di Cadenze. Op. 304. Nuova edizione riveduta, corretta e dteggata (in-4 grande). . . . . (n) Fr. 1 50

FÉTIS (F. G.) e MOSCHELES (L.) *Metodo del Metodo di Pianoforte*, ossia Trattato dell'arte di suonare quest'istrumento, basato sull'analisi delle migliori opere composte per tal oggetto (in-4 grande). . . . .

109414 — Parte I. . . . . (n) 3 50  
109415 — " II, contenente 18 Studi di perfezionamento composti da Benedict, Chopin, Döbler, Heller, Henseit, Liszt, Mendelssohn, Méreaux, Moscheles, Rosenhan, Thalberg ed E. Wolff (n) 1 50

109416 — *Esercizi sulle cinque note per rendere indipendenti le dita* (estratti dalla Parte I del *Metodo dei Metodi*) (in-4 grande). . . . . (n) — 50

109417 — *Esercizi elementari* (estratti dalla Parte I del *Metodo dei Metodi*) (in-4 grande). . . . . (n) — 30

104633 FIELD (J.) *7 Notturmi*, scelti, riveduti e digitati da E. MARCIANO (in-4). . . . . (n) 1 50

101127 FRUGATTA (G.) *Il Tocco* ottenuto coll'uso delle Cinque note suggerite per la Scuola moderna del Pianoforte, con illustrazioni e Prefazione in lingua italiana, francese, tedesca, inglese e spagnola (in-4). . . . . (n) 1 —

101130 — *Scale in ottave a due righe* (in-4). . . . . (n) — 50

FUMAGALLI (DISMA). *Preparazione alla Scuola della Velocità*, Op. 290 di C. Czerny. 12 Nuovi Studi dteggati. Op. 333 (in-4). . . . .

95096 — Libro I. . . . . (n) 1 50  
95097 — " II. . . . . (n) 2 50  
95098 — Completo . . . . . (n) 3 —

103565 FUMAGALLI (LUCA). *Oraneries et Dites de corer*. 14 Etudes fantastiques. 1. *Crénierie*. - 2. *Agrément*. - 3. *Aussi crâne que possible*. - 4. *Suivi d'effroi*. - 5. *Biasarra*. - 6. *Dites de corer*. - 7. *Frisant la hardiesse*. - 8. *Visant au sérieux*. - 9. *Kayons*. - 10. *Modernisme savoureux*. - 11. *Un peu d'élégance*. - 12. *Jours de tristesse*. - 13. *Maitrise Gallicane*. - 14. *A mes bons amis d'outremer*. Op. 96 (in-4). . . . . (n) 4 —

100439 GEDALGE (A.) *4 Préludes et Fugues* (in-4 grande). . . . . (n) 3 —

101231 GOLINELLI (S.) *12 Studi*, dedicati a F. Hiller. Op. 15. Edizione dteggata da A. CRESCENTINI (in-8). . . . . (n) 2 —

101060 — *24 Préludi*, dedicati a Rossini. Op. 23. Edizione dteggata da A. CRESCENTINI (in-8) (n) 2 —

101070 — *24 Préludi*, dedicati a Madame L. Fortenc. Op. 69. Edizione dteggata da A. CRESCENTINI (in-8). . . . . (n) 2 —

109412 GRÉGOIR (J.) *Petits Poèmes*. Op. 114: 1. *Près d'un berceau*. - 2. *Il dort*. - 3. *Comme dans un rêve*. - 4. *Historiette*. - 5. *Les Sôphins*. - 6. *Le Réveil*. Valse (in-4 grande). . . . . (n) 1 50

HANDEL (G. F.) *Suites*, rivedute, corrette e dteggate da GIUSEPPE BUONAMICI (in-4). . . . .

51291 — I-VIII . . . . . (n) 1 50  
51292 — IX-XVI . . . . . (n) 1 50

— *Suites*, sette ed ordinate da BENIAMINO CESI (in 4 grande). . . . .

101898 — Fasc. 1.° Allemanda - Allegro - Aria - Minuetto della Suite in Sol. - Aria con Variazioni della Suite in Re minore. . . . . (n) 1 —

101899 — Fasc. 2.° Fuga della Suite in Mi minore. - Aria con Variazioni (*Il Fadda armonioso*) della Suite in Mi . . . . . (n) 1 —

51293 — 3 Lezioni - Ciaccona - 7 Pezzi - 6 grandi Fughe, rivedute, corrette e dteggate da GIUSEPPE BUONAMICI (in-4). . . . . (n) 1 50

67814 — *12 Pezzi facili*, riveduti e dteggati da HANS DE BÜLOW (in-4 grande). . . . . (n) 1 50

110834 — *12 Pezzi*, scelti, riveduti e dteggati da ALESSANDRO LONGO (in-4). . . . . (n) 2 —

111464 — *6 Fughette*, rivedute e dteggate da ALESSANDRO LONGO (in-4). . . . . (n) 1 50

112248 — *6 Fughette*, rivedute e dteggate da ERNESTO MARCIANO. 2.ª Edizione (in-4). . . . . (n) 1 50

51294 HAYDN (G.) *10 celebri Sonate*, rivedute, corrette e dteggate da GIUSEPPE BUONAMICI (in-4). . . . . (n) 1 50

112042 HAYDN (G.) e MOZART (W. A.) *Composizioni facili*, scelte, ordinate, rivedute e dteggate da ALESSANDRO LONGO: HAYDN. Due Sonate. - MOZART. Sonata facile. - Tema con Variazioni « *Ad! Vous dirai-je, Maman!* » - Fantasia - Rondò (in-4). . . . . (n) 3 —



- 111026 HELLER (S.) *Promenades d'un Solitaire*. 18 Morceaux caractéristiques. Op. 78, 80, 89. Nuova edizione riveduta, corretta e dteggata da A. CRESCENTINI (in-8) . . . (n) Fr. 3 --
- 25 Studi per servire d'introduzione all'Arte di fraseggiare, e preparatori agli Studi ed alle Opere della Scuola moderna. Op. 45, riveduti, corretti e dteggati da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4):
- 53822 — Libro I. . . . . (n) 1 50  
53823 — " II. . . . . (n) 1 50  
53824 — Completo . . . . . (n) 2 50
- 25 Studi progressivi, preparatori agli Studi ed alle Opere della Scuola moderna. (Introduzione all'Op. 45). Op. 46, riveduti, corretti e dteggati da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4):
- 53825 — Libro I. . . . . (n) 1 50  
53826 — " II. . . . . (n) 1 50  
53827 — Completo . . . . . (n) 2 50
- 25 Studi per il ritmo e l'espressione. (Introduzione all'Op. 45). Op. 47, riveduti, corretti e dteggati da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4):
- 53146 — Libro I. . . . . (n) 1 50  
53147 — " II. . . . . (n) 1 50  
53148 — Completo . . . . . (n) 2 50
- 101871 HENSELT (A.) 10 Studi caratteristici dall'Op. 2, scelti, ordinati e riveduti da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . . (n) 2 50
- 107050 HERZ (E.) *Metodo*. Op. 100. Nuova edizione riveduta e corretta (in-4 grande) . . . . . (n) 4 --
- 97539 — 1000 *Exercices* applicati all'uso del Dactylion, istrumento a molle destinato a svolgere e fortificare le dita e a dare al loro movimento l'equilibrata necessaria alla perfetta esecuzione sul Pianoforte. Approvato dall'Istituto di Francia (in-4 grande) . . . . . (n) 2 --
- 94376 — 24 Studi facilissimi per principianti. 1.º Grado. Op. 151. Edizione riveduta, corretta e dteggata da G. BUONAMICI (in-4) . . . . . (n) 2 --
- 94377 — 24 Studi facili per le piccole mani. 2.º Grado. Op. 152. Edizione riveduta, corretta e dteggata da G. BUONAMICI (in-4) . . . . . (n) 2 50
- 18 *Grandi Studi di Concerto*. Op. 153. Edizione riveduta, corretta e dteggata da G. BUONAMICI (in-4):
- 95293 — Libro I. . . . . (n) 3 --  
95294 — " II. . . . . (n) 3 --
- 101862 HUMMEL (G. N.) *Composizioni*, rivedute e dteggate da BENIAMINO CESI: 1. Serie di quattro Pezzi. - 2. Tema Tirolese variato. - 3. Allegretto grazioso. - 4. Scherzo. - 5. Tema di Cantore a Polluce di Vogler (in-4 grande) . . . . . (n) 1 25
- 102838 — *Composizioni*, rivedute e dteggate da BENIAMINO CESI: 1. Fantasia. Op. 18. - 2. Sonata in Re. Op. 106. - 3. Sonata in Fa diesis minore. Op. 81 (in-4 grande) . . . . . (n) 4 --
- 100534 HÜNTER (F.) *Metodo* per Pianoforte. Op. 80, riveduto, corretto ed aumentato di nuove Lezioni facili e progressive a due ed a quattro mani (in-4 grande) . . . . . (n) 4 --
- 100535 — Lo stesso *Metodo* col testo francese (in-4 grande) . . . . . (n) 4 --
- 99753 — 25 Studi. Op. 114. Edizione riveduta, corretta e dteggata da B. MUGGLINI (in-4) (n) 1 50
- 100160 KALKBRENNER (F.) 24 *Preludi*. Op. 80. Edizione riveduta, corretta e dteggata da BRUNO MUGGLINI (in-4) . . . . . (n) 2 50
- *Metodo* per Pianoforte, col sussidio del Guida-manil. Op. 108 e 126. Traduzione dal francese di F. ANTONINI (in-4 grande):
- 107943 — Parte I. . . . . (n) 3 --  
107944 — " II. Pezzi facili a quattro mani . . . . . (n) 1 50
- 105079 — *Scale (Gammas)*. Nuova edizione riveduta e corretta. Testo italiano e francese (in-4 grande) . . . . . (n) 1 --
- 107911 — *Trattato d'Armonia del Pianista*. Principi razionali della Modulazione per imparare a preludere e ad improvvisare. Esempi di Studi, di Fughe e di Preludi per Pianoforte. Op. 158. Traduzione dal francese di P. CASATI (in-4 grande) . . . . . (n) 3 --
- KESSLER (J. C.) 24 Studi. Op. 20, riveduti, corretti e dteggati da B. MUGGLINI (in-4):
- 97531 — Libro I. . . . . (n) 1 25  
97532 — " II. . . . . (n) 1 25  
97533 — " III. . . . . (n) 1 25  
97534 — " IV. . . . . (n) 1 25  
97535 — Unità . . . . . (n) 4 --
- 100531 — 18 Studi dall'Op. 20, scelti, ordinati e dteggati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (n) 3 50
- 40700 KUHLAU (F.) 12 *Sonatine*. Op. 20, 55, 59. Edizione riveduta, corretta e dteggata da G. BUONAMICI (in-4) . . . . . (n) Fr. 1 30
- 40701 — 7 *Sonatine*. Op. 60 e 88. Edizione riveduta, corretta e dteggata da G. BUONAMICI (in-4) (n) 1 25
- LANZA (Luigi). 19 *Fughette* a due parti (in-4):
- 94847 — Libro I. (N. 1 a 9) . . . . . (n) 1 50  
95506 — " II. (N. 7 a 12) . . . . . (n) 1 50  
95507 — Completo . . . . . (n) 2 --
- LEBERT (S.) e STARK (L.) *Gran Metodo* teorico-pratico per Pianoforte, dal primo grado elementare sino all'ultimo di perfezionamento. Traduzione italiana del cav. ADOLFO BERWIN. (Nuova edizione a prezzi popolari):
- 47058 — Parte I. Scuola elementare. 1.º Grado . . . . . (n) 6 --  
47059 — " II. Esercizi e Studi. 2.º Grado . . . . . (n) 6 --  
47060 — " III. Esercizi e Studi. 3.º Grado . . . . . (n) 6 --  
47061 — " IV. Trentasei Studi artistici, quattro Composizioni di F. LISZT e diversi Studi espressamente composti per quest'opera da W. BARGIEL, U. BASSANI, F. BENDI, BENIAMINO CESI, S. GOLINKELI, S. HELLER, A. HENCKEL, F. HILLER, T. KIRCHNER, T. KULAK, G. MARTUCCI, I. MOSCHELES, C. PALUMBO, A. RUBINSTEIN, C. SAINT-SAËNS, P. SANGALLI e G. SCAMBATI . . . . . (n) 12 --
- LE CARPENTIER (A.) *Corso pratico di Pianoforte* elementare e progressivo fino al grado di forza degli Studi di Cramer. Adottato dal Conservatorio di Parigi per l'insegnamento elementare. Testo italiano e francese. Nuova edizione riveduta e corretta dal professore E. DE' GUARINONI (in-4 grande):
- 55355 — Libro I. Principi della musica e del Pianoforte. Esercizi, Scale, Ricerche e piccoli Studi . . . . . (n) 4 50
- 55356 — Libro II. 25 Studi per fanciullo, preceduti ciascuno da Esercizi e Preludi, coll'aggiunta di 32 Ricerche sopra motivi scelti. Op. 59 (n) 3 50
- 55357 — I due Libri uniti . . . . . (n) 7 --
- Appendice al *Corso pratico di Pianoforte* (in-4 grande):
- 55358 — Libro III. 25 Studi elementari e progressivi, 30 Esercizi giornalieri, le Scale in tutte le loro posizioni e 4 Ricerche. Op. 174 . . . . . (n) 3 50
- 55359 — Libro IV. 25 Studi di media forza, 50 Esercizi giornalieri con ottave. Op. 175 . . . . . (n) 3 50
- 55360 — Libro V. 25 Studi caratteristici di stile e di perfezionamento della forza degli Studi di Cramer. Op. 127 . . . . . (n) 5 --
- 55361 — Libro VI. Scuola della battuta ad uso dei giovani pianisti per abituarli a contare i tempi. Op. 57 . . . . . (n) 3 --
- 55362 — Libro VII. 15 Preludi brillanti di media forza nel toni maggiori e minori. Op. 78 . . . . . (n) 2 50
- *Alle madri di famiglia. La Provvidenza dei fanciulli*. Melodie francesi, italiane e tedesche. Arie di Ballo, Rondò, Arie variate, Esercizi melodici di progressiva difficoltà, senza ottave e diligentemente dteggati. Op. 200. Testo italiano e francese (in-4 grande):
- 63509 — Libro I. . . . . (n) 3 --  
63510 — " II. . . . . (n) 3 25  
63511 — Completo . . . . . (n) 5 --
- 109536 LEMOINE (E.) *Metodo* teorico-pratico per Pianoforte, tradotto dal francese, con note dimostrative da N. NACCARONE (in-4 grande) . . . . . (n) 5 --
- 109537 — *Piccolo Metodo pratico* per Pianoforte ad uso dei Collegi ed Istituti e specialmente per quegli allievi che hanno poco tempo per applicarsi allo studio (in-4 grande) . . . . . (n) 2 50
- 47829 LISZT (F.) 12 *grandi Studi* . . . . . (n) 2 --
- 102858 — 10 *grandi Studi* di esecuzione trascendentale, ordinati e riveduti da BENIAMINO CESI: 1. Studio di bravura. - 2. Mazeppa. - 3. Fuochi fatui. - 4. Visione. - 5. Eroica. - 6. Caccia selvaggia. - 7. Ricordanza. - 8. Studio-Capriccio. - 9. Armonia della sera. - 10. La Tempesta (in-4 grande) . . . . . (n) 3 50
- *Trasmissioni*, rivedute e dteggate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 102859 — Fasc. 1.º ROSSINI (G.) *Soirées Musicales: La Promessa*. Canzonetta. - *La Danza*. Tarantella Napoletana. . . . . (n) 1 25
- 102860 — Fasc. 2.º SCHUBERT (F.) *L'Elogio delle lagrime*. - *Valzer-Capriccio* (dalle *Serate Viennesi*) . . . . . (n) 1 25
- 102861 — Fasc. 3.º SCHUBERT (F.) *Tantendo*. - *Barcarola* . . . . . (n) 1 25
- 102862 — Fasc. 4.º SCHUBERT (F.) *Fiore appassito*. - *Il Re degli Ontani*. Barcarola . . . . . (n) 1 25
- 102863 — Fasc. 5.º SCHUBERT (F.) *Valzer-Capriccio in Re* (dalle *Serate Viennesi*) . . . . . (n) 2 --
- 101479 LOESCHHORN (A.) 6 *Sonatine* istruttive in ordine progressivo. Op. 125, 126, 127. Edizione riveduta, corretta e dteggata da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4 grande) . . . . . (n) Fr. 3 --
- 101504 — 6 *Sonatine facili*. Op. 178, 179, 180. Edizione riveduta, corretta e dteggata da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4 grande) . . . . . (n) 3 --
- 103805 MARTINI (P. e G. B.) *Alcuni brani di Sonate*, scelti, riveduti e dteggati, colla maniera di esecuzione di tutti gli abbellimenti e coi segni per il colorito e l'accentuazione da MARIO VITALI. 1. Adagio, estratto dalla 2.ª Sonata. - 2. Vivace, estratto dalla Sonata 1.ª per il Cembalo. - 3. Sonata 2.ª per l'Organo (in-4) (n) 1 --
- 102843 — 2 *Sonate*: 1. In *Si minore*. - 2. In *Fa minore*, rivedute, corrette e dteggate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . . (n) 1 --
- 109754 — 12 *Sonate d'intavolatura* per il Cembalo e l'Organo, rivedute e dteggate, colla maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti e coi segni per il colorito e l'accentuazione da MARIO VITALI (in-4) . . . . . (n) 4 --
- MARTUCCI (G.) *Composizioni*. Raccolta di 6 Volumi, con ritratto e biografia dell'Autore (in-4 grande):
- 95491 — Volume I. (Op. 1 alla 23). . . . . (n) 6 --  
95492 — " II. (N. 24 a 34). . . . . (n) 6 --  
95493 — " III. (N. 35 a 43 e Racconto). . . . . (n) 6 --  
95494 — " IV. (N. 44 a 50). . . . . (n) 6 --  
95495 — " V. (N. 51 a 58). . . . . (n) 6 --  
95496 — " VI. (N. 59 a 70 e Romanza facile) . . . . . (n) 6 --
- 111141 — 20 *Pezzi*, scelti, ordinati e digitati da ALESSANDRO LONGO: 1. Preludio. Op. 61. N. 1. - 2. Toccata. Op. 61. N. 2. - 3. Giga. Op. 61. N. 3. - 4. Romanza. Op. 49. N. 3. - 5. Scherzo. Op. 60. N. 3. - 6. Capriccio. Op. 57. N. 1. - 7. Serenata. Op. 57. N. 2. - 8. Scherzo. Op. 64. N. 2. - 9. Scherzo. Op. 53. N. 1. - 10. Scherzo. Op. 53. N. 2. - 11. Scherzo. Op. 53. N. 3. - 12. Fantasia. Op. 51. - 13. Preludio. Op. 65. N. 1. - 14. Notturmo. Op. 70. N. 2. - 15. Tarantella. Op. 44. N. 6. - 16. Moto perpetuo. Op. 63. - 17. Studio caratteristico. Op. 54. - 18. Capriccio. Op. 71. N. 1. - 19. Toccata. Op. 71. N. 2. - 20. Tema con Variazioni. Op. 58 (in-4) . . . . . (n) 6 --
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.) *Raccolta completa delle Romanze senza parole*. Edizione riveduta e dteggata da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4):
- 52759 — Fasc. 1.º Romanze N. 1-6. Op. 19 . . . . . (n) 3 --  
52760 — " 2.º " " 7-12. " 30 . . . . . (n) 3 --  
52761 — " 3.º " " 13-18. " 38 . . . . . (n) 3 --  
52762 — " 4.º " " 19-24. " 53 . . . . . (n) 3 --  
52763 — " 5.º " " 25-30. " 62 . . . . . (n) 3 --  
52764 — " 6.º " " 31-36. " 67 . . . . . (n) 3 --  
52765 — " 7.º " " 37-42. " 85 . . . . . (n) 3 --  
52766 — " 8.º " " 43-48. " 102 . . . . . (n) 3 --  
52767 — La Raccolta completa . . . . . (n) 24 --
- *Composizioni scelte, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI* (in-4 grande):
- 101873 — Fasc. 1.º Sei Pezzi per la gioventù. Op. 72 (n) 3 --  
101874 — " 2.º Dieci Romanze senza parole . . . . . (n) 3 --  
101875 — " 3.º Dieci Romanze senza parole . . . . . (n) 3 --  
101876 — " 4.º Dieci Romanze senza parole . . . . . (n) 3 --  
101877 — " 5.º Dieci Pezzi . . . . . (n) 3 --  
102835 — " 6.º Cinque Pezzi . . . . . (n) 3 --  
100533 — " 7.º Sette Preludi e Fughe . . . . . (n) 3 --  
102836 — " 8.º Quattro Pezzi . . . . . (n) 3 --
- 111466 MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.), SCHUBERT (F.) e SCHUMANN (R.) 18 *piccoli Pezzi*, scelti, ordinati, riveduti e dteggati da ALESSANDRO LONGO: MENDELSSOHN, Sei Pezzi per fanciulli (*Kindersstücke*). Op. 72. - SCHUMANN, Berceuse, Danza fantastica, Valzer (dall'Op. 124). - Introduzione (Eintritt), Fiori solitari (*Einsame Blumen*), Herberge (dalle *Scene della Foresta* (*Waldscenen*)). Op. 82. - Schumann, Sei Momenti musicali. Op. 94 (in-4) . . . . . (n) 3 --
- 110855 MERULA (T.) *Sonata cromatica* per Organo, riveduta per Pianoforte, riveduta e dteggata da ALESSANDRO LONGO (in-4) . . . . . (n) 3 --
- 105279 MONICI (A.) 200 *Esercizi* per le cinque dita, da eseguirsi nell'estensione d'una o più ottave, supplementari a qualsiasi Metodo di Pianoforte. Op. 50. Testo italiano, francese e tedesco (in-4 grande) . . . . . (n) 3 --
- MOSCHELES (I.) *Studi o Lesioni di perfezionamento*, destinati agli allievi avanzati, contenenti una Serie di 24 Pezzi caratteristici nei differenti toni maggiori e minori, dteggati ed accompagnati da note esplicative sull'intenzione dell'Autore sulla maniera di studiarli ed eseguirli. Op. 70. Nuova edizione riveduta e dteggata da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4 gr.):
- 101518 — Libro I. . . . . (n) 3 --  
101519 — " II. . . . . (n) 3 --  
101520 — Completo . . . . . (n) 3 --
- 100532 — 18 Studi dall'Op. 70, scelti, ordinati e digitati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . . (n) 3 --
- 98680 — 12 Studi caratteristici. Op. 95. Edizione riveduta, corretta e dteggata da B. MUGGLINI (in-4) . . . . . (n) 3 --



**MOZART (W. A.) 16 Minuetti** (dalle Serenate, Divertimenti e Danze per Orchestra) trascritti da GIUSEPPE MARTUCCI (in-4):

- 106097 — Fasc. 1.0 (N. 1-4). . . . . (s) Fr. — 50  
 106098 — " 2.0 " 5-8). . . . . (s) — 50  
 106099 — " 3.0 " 9-12). . . . . (s) — 50  
 106100 — " 4.0 " 13-16). . . . . (s) — 50  
 106101 — Uniti. . . . . (n) 1 50  
 102845 — 2 Sonate: 1. In Fa. - 2. In La minore, rivedute, corrette e diteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . . (n) 2 50  
 102846 — 2 Sonate: 1. In La. - 2. In Re, rivedute, corrette e diteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . . (n) 1 50  
 102847 — Fantasia e 2 Sonate: 1. Sonata in Mi bemolle. - 2. Fantasia e Sonata in Do minore, rivedute, corrette e diteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . . (n) 2 -  
 102848 — 2 Pezzi: 1. Fantasia in Do minore. - 2. Rondò in La minore, riveduti, corretti e diteggiati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . . (n) 1 25  
 — Vedi anche Haydn e Mozart 112042.  
 101872 MÜLLER (A.) 6 Capricci, scelti, ordinati e diti-  
 gati da BENIAMINO CESI (in-4 grande). . . . . (n) 3 -  
 102889 PANZERON (A.) A B C del Pianista. Metodo di Pianoforte per uso dei fanciulli, ossia Primo anno di studio diviso in dodici mesi. Testo italiano e francese (in-4 grande) . . . . . (n) 3 -  
 100210 PHILIPP (I.) Enseignement du Piano. Études techniques d'après CLEMENTI, CRAMER, CZERNY, KESSLER, KREUTZER, CHOPIN et MOSCHELES (in-4 grande) . . . . . (n) 4 -  
 101128 POLLINI (F.) Scale in tutti i toni maggiori e minori, a due mani, estratte dal Metodo (in-4) . . . . . (n) — 50  
 109195 RAFF (G.) Suite in Mi minore. Op. 72: 1. Preludio. - 2. Minuetto. - 3. Toccata. - 4. Romanza. - 5. Fuga. Edizione accentuata e diteggiata da G. ANDREOLI (in-4 grande). . . . . (n) 2 -  
 111465 RAMEAU (J. Ph.) 12 Pezzi facili, scelti, ordinati, riveduti e diteggiati da ALESSANDRO LONGO: 1. Menuet en Rondeau. - 2. Menuet. - 3. Gavotte. - 4. Tambourin. - 5. Musette en Rondeau. - 6. La Joyeuse. Rondeau. - 7. Les tendres plaintes. Rondeau. - 8. Menuet. - 9. L'Indifférent. - 10. Les Tricoteurs. Rondeau. 11. La Villageoise. Rondeau. - 12. Rigaudon (in-4) (n) 2 -  
 109544 RAYNA (E.) 12 Studi di Concerto. Op. 1 (in-4 grande) . . . . . (n) 2 50  
 107898 — 25 Studi caratteristici. Op. 3 (in-4 gr.) (n) 2 50  
 111525 — 12 Studi di stile e di perfezionamento. Op. 14 (in-4 grande) . . . . . (n) 2 50  
 107901 — 25 Esercizi-Studi. Op. 28 (in-4 grande) (n) 2 50  
 109545 ROSELLEN (E.) 12 Studi brillanti. Op. 60 (in-4 grande) . . . . . (n) 2 -  
 109413 — Metodo per Pianoforte. Op. 116 (in-4 gr.) (n) 3 -  
 109546 — 25 Studi di media difficoltà. Op. 133 (in-4 grande) . . . . . (n) 2 -  
 100291 RUBINSTEIN (A.) Melodia. Op. 3. Edizione riveduta per l'accentuazione e la digitazione da SIGISMONDO CESI (in-4) . . . . . (n) 1 -  
 — 6 Studi. Op. 23. Nuova Edizione riveduta e modificata dall'Autore (in-4 grande):  
 63633 — N. 1. . . . . (n) 1 -  
 63634 — " 2. . . . . (n) — 80  
 63635 — " 3. . . . . (n) — 60  
 63636 — " 4. . . . . (n) — 50  
 63637 — " 5. . . . . (n) — 80  
 63638 — " 6. . . . . (n) — 80  
 63639 — Completo . . . . . (n) 3 50  
 101897 — 4 Studi scelti dall'Op. 23, riveduti e diteggiati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . . (n) 2 -  
 100292 — Romanza. Op. 44. Edizione riveduta per l'accentuazione e la digitazione da SIGISMONDO CESI (in-4 grande) . . . . . (n) — 50  
 100293 — Terza Barcarola. Op. 50. Edizione riveduta per l'accentuazione e la digitazione da SIGISMONDO CESI (in-4 grande) . . . . . (n) 1 -  
 100475 — Quarta Barcarola. Edizione riveduta per l'accentuazione e la digitazione da ERNESTO MARCIANO (in-4 grande) . . . . . (n) 1 -  
 107905 — 6 Studi. Op. 81, riveduti e corretti (in-4 grande) . . . . . (n) 3 -  
 103113 SCARLATTI (ALESSANDRO). Aria con Variazioni, riveduta, diteggiata e pubblicata per la prima volta a cura di ALESSANDRO LONGO (in-4) (n) 1 -  
 SCARLATTI (DOMENICO). 48 Nuove Sonate, raccolte e pubblicate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):  
 102640 — Fasc. 1.0 Sonate N. 1 a 6. . . . . (n) 1 -  
 102641 — " 2.0 " " 7 a 12. . . . . (n) 1 -  
 102642 — " 3.0 " " 13 a 18. . . . . (n) 1 -  
 102643 — " 4.0 " " 19 a 24. . . . . (n) 1 -  
 102644 — " 5.0 " " 25 a 30. . . . . (n) 1 -  
 102645 — " 6.0 " " 31 a 36. . . . . (n) 1 -  
 102646 — " 7.0 " " 37 a 42. . . . . (n) 1 -  
 102647 — " 8.0 " " 43 a 48. . . . . (n) 1 -  
 102688 — Completo . . . . . (n) 6 -

**SCARLATTI (DOMENICO). Opere complete per Clavicembalo, criticamente rivedute e ordinate in forma di Suites da ALESSANDRO LONGO.** (Splendidi Volumi, formato in-4, in brochure):

PRIMA SERIE:

- 104918 — Volume I. (10 Suites). N. 1 a 50 (A) Fr. 4 -  
 104919 — " II. (10 Suites). " 51 a 100 . . . (A) 4 -  
 104920 — " III. (10 Suites). " 101 a 150 . . . (A) 4 -  
 104921 — " IV. (10 Suites). " 151 a 200 . . . (A) 4 -  
 104922 — " V. (10 Suites). " 201 a 250 . . . (A) 4 -  
 104923 — " VI. (10 Suites). " 251 a 300 . . . (A) 4 -  
 SECONDA SERIE:  
 111021 — Vol. VII. (10 Suites). N. 301 a 350 . . . (A) 4 -  
 111022 — " VIII. (10 Suites). " 351 a 400 . . . (A) 4 -  
 111023 — " IX. (10 Suites). " 401 a 450 . . . (A) 4 -  
 111024 — " X. (10 Suites). " 451 a 500 . . . (A) 4 -  
 111025 — Supplemento. 45 Pezzi disposti per ordine di tonalità . . . . . (A) 4 -  
 — (Ogni legatura, in tela, due volumi in uno, e Supplemento a 2, Fr. 1.50 in più).

- 104821 SCHMITT (A.) Esercizi per le cinque dita, scelti dall'Op. 16 (in-4). . . . . (n) — 50

- 102839 SCHUBERT (F.) Composizioni, rivedute, corrette e diteggiate da BENIAMINO CESI: 1. Impromptu. Op. 90. N. 1. - 2. Impromptu. Op. 90. N. 2. - 3. Impromptu. Op. 90. N. 4. - 4. Momento musicale. Op. 94. N. 2. - 5. Momento musicale. Op. 94. N. 3. - 6. Momento musicale. Op. 94. N. 4. - 7. Andante e Minuetto dell'Op. 78. - 8. Andante con Variazioni. Op. 124. N. 3 (in-4 grande). . . . . (n) 3 -

- 102840 — Composizioni, rivedute, corrette e diteggiate da BENIAMINO CESI: 1. Sonata in La minore. Op. 42. - 2. Sonata in La maggiore. Opera postuma. - 3. Fantasia in Do. Op. 15 (in-4 grande) . . . . . (n) 4 -

**SCHUMANN (R.) Opere, rivedute, corrette e diteggiate da GIUSEPPE BUONAMICI (in-4):**

- 51251 — Papillons. Op. 2. . . . . (n) — 75  
 51252 — I Davidsbündler. 18 Pezzi caratteristici. Op. 6. . . . . (n) 1 25  
 51283 — Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre notes. Op. 9 . . . . . (n) 1 25  
 51009 — Pezzi fantastici. Op. 12 . . . . . (n) 1 25  
 51002 — Studi in forma di Variazioni (12 Studi Sinfonici). Op. 13. . . . . (n) 1 25  
 51003 — Scene fanciullesche. Op. 15 . . . . . (n) — 75  
 51253 — Novellette. Op. 21 . . . . . (n) 1 25  
 51284 — 4 Notturmi. Op. 23 . . . . . (n) — 75  
 51285 — Carnevale di Vienna. Op. 26. . . . . (n) 1 25  
 51286 — 3 Romanze. Op. 28. . . . . (n) — 75  
 50999 — Album per la gioventù. 43 Pezzi. Op. 68 (n) 1 50  
 51287 — Nel bosco. 9 Pezzi. Op. 82 . . . . . (n) 1 -  
 51001 — Fogli variati. 14 Pezzi. Op. 99 . . . . . (n) 1 25  
 51288 — 3 Sonate per la gioventù. Op. 118 . . . . . (n) 1 25  
 51004 — Fogli d'Album. 20 Pezzi. Op. 124 . . . . . (n) 1 25  
 51289 — Canti del mattino. 4 Pezzi. Op. 133 . . . . . (n) — 75  
 110601 — Album per la gioventù. 43 Pezzi. Op. 68. Edizione riveduta e diteggiata da SIGISMONDO CESI (in-4) . . . . . (n) 1 50  
 110765 — Fogli d'Album. 20 Pezzi. Op. 124. Edizione riveduta e diteggiata da SIGISMONDO CESI (in-4) . . . . . (n) 2 -  
 — Composizioni, scelte, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):  
 101878 — Fasc. 1.0 Pezzi caratteristici delle Op. 68 e 118: 1. Corale. - 2. Canto di Marinari. - 3. La prima perdita. - 4. La povera Orfanella. - 5. Marcia Militare. - 6. Canzonetta del Mielitore. - 7. Cavaliere selvaggio. - 8. La Notte di S. Silvestro. - 9. Canzone del Cacciatore. - 10. Sonata in Sol per la gioventù: Allegro - Tema con Variazioni - Ninnola della bambola - Rondello . . . . . (n) 1 50  
 101879 — Fasc. 2.0 Pezzi caratteristici dell'Op. 68: 1. Melodia popolare. - 2. Il Contadino allegro che ritorna dal lavoro. - 3. Il piccolo Vian-dante. - 4. Canzone villereccia. - 5. \* - 6. Lo Straniero. - 7. Piccola Romanza. - 8. Canzone in giro. - 9. \* - 10. Rimembranze leatrali. - 11. La Messe. Canzonetta. - 12. Tema. (n) 1 25  
 101880 — Fasc. 3.0 Pezzi caratteristici dell'Op. 68: 1. Mignon. - 2. L'Inverno. - 3. L'Inverno. - 4. Canzone di Primavera. - 5. Rimembranze del 4 Novembre 1847 (morte di Mendelssohn). - 6. Canto di guerra. - 7. Siciliana. - 8. La Befana. - 9. Il Maggio. - 10. Canzone del Cavaliere. - 11. \* - 12. In tempo di vendemmia (n) 1 50

**SCHUMANN (R.) Composizioni, scelte, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):**

- 101881 — Fasc. 4.0 Pezzi caratteristici dell'Op. 124: 1. Danza fantastica. - 2. Ländler. - 3. Triste presentimento. - 4. Scherzino. - 5. Valzer. - 6. Valzer. - 7. Romanza. - 8. Valzer. - 9. Berceuse. - 10. Silfide. - 11. Il Messaggero. - 12. Eterno dolore. . . . . (n) Fr. 1 25  
 100535 — Fasc. 5.0 Sei Pezzi in forma di Fughette. Op. 126. - Canzonetta e Canone. Op. 68. - Preludio e Fughetta. Op. 68 . . . . . (n) 1 50  
 101882 — Fasc. 6.0 Arabesque. Op. 18. - Blumenstück (Pezzo de fiori). Op. 19 . . . . . (n) 1 50  
 101883 — Fasc. 7.0 Papillons. Op. 2. - Kinderscenen. Op. 15. . . . . (n) 2 -  
 101884 — Fasc. 8.0 Waldscenen. Nove Pezzi. Op. 82. - Romanza in Fa diesis. Op. 28. N. 2. - Romanza in Si. Op. 28. N. 3. - Romanza in Re minore. Op. 32 . . . . . (n) 2 50  
 101885 — Fasc. 9.0 Fantasiestücke. Op. 12 . . . . . (n) 2 50  
 101886 — Fasc. 10.0 8 Pezzi dell'Op. 99: 1. Pagina d'Album. - 2. Pagina d'Album. - 3. Adagio. - 4. Novelletta. - 5. Preludio. - 6. Serenata. - 7. Scherzo. - 8. Marcia celere . . . . . (n) 2 -  
 101887 — Fasc. 11.0 Intermezzi. Op. 4. - Impromptus. Op. 5 . . . . . (n) 3 -  
 101888 — Fasc. 12.0 Fantasiestücke. (Tre Pezzi fantastici). Op. 111. - Faschingsschwank aus Wien (Faria carnevalesca di Vienna). Op. 26 . . . . . (n) 3 -  
 101889 — Fasc. 13.0 Humoreske. Op. 20 . . . . . (n) 2 50  
 101890 — Fasc. 14.0 Davidsbündlerlänze (Danze de' seguaci della Lega di Davide). Op. 6 . . . . . (n) 2 50  
 101891 — Fasc. 15.0 Kreisleriana. Op. 16 . . . . . (n) 2 50  
 101892 — Fasc. 16.0 Novellette. Op. 21. . . . . (n) 5 -  
 101893 — Fasc. 17.0 Sonata in Sol minore. Op. 22. - Fantasia in Do. Op. 17. - Toccata. Op. 7 (n) 5 -  
 101894 — Fasc. 18.0 Studi Sinfonici in forma di Variazioni. Op. 13 . . . . . (n) 2 -  
 101895 — Fasc. 19.0 Carnevale. Piccole Scene sopra quattro note. Op. 9 . . . . . (n) 2 50  
 101896 — Fasc. 20.0 Sonata in Fa diesis minore. Op. 11. - Sonata in Fa minore. Op. 14 . . . . . (n) 5 -  
 101160 SCHYTTÉ (L.) 16 Studi melodici. Op. 15. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da GIUSEPPE ANDREOLI (in-4 grande) . . . . . (n) 2 50  
 109196 — 12 Pezzi facili. Op. 33: 1. Mosca cieca. - 2. Ninnola-Nanna. - 3. Una bellistoria. - 4. Danza. - 5. Melodia. - 6. Corsa in Slitta. - 7. Pastorale. - 8. Ballabile. - 9. Valzer. - 10. Il Canto del Maggio. - 11. Allegro agitato. - 12. Dal Nonno. Edizione riveduta e diteggiata da GIUSEPPE ANDREOLI (in-4 grande) . . . . . (n) 1 25  
 — Dalla lieta infanzia. 12 Pezzi per la gioventù. Op. 69 (in-4 grande):  
 108247 — LIBRO I: 1. Il Postiglione. - 2. Passeggiata allegra. - 3. Il cavallo a dondolo. - 4. Uccellini nel bosco. - 5. La Fata del mare. - 6. Nel Molino . . . . . (n) 2 50  
 108248 — LIBRO II: 1. Passano i soldati. - 2. Gli Zingari. - 3. I racconti della nonna. - 4. Festa campestre. - 5. Marcia. - 6. Buona notte! (n) 2 50  
 108249 — Completo . . . . . (n) 4 -  
 52826 STEIBELT (D.) 6 Sonatine. Op. 49. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da F. SIMONETTI, con Prefazione (in-4) . . . . . (n) — 75  
 101129 TAUSIG (C.) Scale per terza nei toni maggiori e minori (in-4). . . . . (n) — 50  
 109290 THALBERG (S.) 12 Studi. Op. 26. Nuova Edizione riveduta e corretta (in-4 grande). . . . . (n) 2 -  
 101870 — 10 Studi dell'Op. 26, scelti, ordinati e riveduti da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . . (n) 2 50  
 — Composizioni originali, scelte e rivedute da BENIAMINO CESI (in-4 grande):  
 102864 — Fasc. 1.0 Soirées de Pausilippe. Op. 75: 1. Andantino in La bemolle. - 2. Tarantella in Sol minore. - 3. Lento in Do. - 4. Presto in La minore. . . . . (n) 1 25  
 102865 — Fasc. 2.0 Soirées de Pausilippe. Op. 75: 5. Allegretto moderato in Fa. - 6. Allegretto in Re bemolle. - 7. Moderato in Mi. - 8. Molto agitato in La minore . . . . . (n) 1 25  
 102866 — Fasc. 3.0 Soirées de Pausilippe. Op. 75: 9. Andantino con moto in Re. - 10. Andantino in Si. - 11. Allegretto non troppo in Re. - 12. Molto vivace in Si minore. . . . . (n) 1 25  
 102867 — Fasc. 4.0 Romanza senza parole. Op. 41. N. 2. - Tema e Studio. Op. 45. . . . . (n) 1 25  
 102868 — Fasc. 5.0 Barcarola. Op. 60. - Tarantella. Op. 69. . . . . (n) 2 -  
 102869 — Fasc. 6.0 Pastorale. Op. postuma. - Il Trillo. Capriccio. Opera postuma . . . . . (n) 1 75



THALBERG (S.) *Trascrizioni*, scelte e rivedute da BENIAMINO CESI (in-4 grande):

- 102870 — Fasc. 1.º Quartetto nel *Mosè* di Rossini. - *L'Eden au bord du Gange*. Melodia di Mendelssohn . . . . . (B) Fr. 1 —
- 102871 — Fasc. 2.º *L'Arte del Canto*. Op. 70: 1. Duetto nel *Flauto magico* di Mozart. - 2. *Lacrymosa* del *Requiem* di Mozart . . . . . (B) 1 —
- 102872 — Fasc. 3.º *L'Arte del Canto*. Op. 70: 3. Romanza nel *Giuramento* di Mercadante. - 4. Ballata nella *Preziosa* di Weber. - 5. *Serenata* nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini . . . . . (B) 1 50
- 102841 WEBER (C. M.) *Composizioni*, rivedute, corrette e diteggiate da BENIAMINO CESI: 1. Momento capriccioso. Op. 12. - 2. Sonata in *Do*. Op. 24. - 3. Sonata in *La bemolle*. Op. 30 (in-4 grande) . . . . . (B) 3 —
- 110856 ZIPOLI (D.) *Suite di 4 Pezzi*: 1. Preludio. - 2. Corrente. - 3. Aria. - 4. Gavotta, riveduta e diteggiata ad uso di studio da ALESSANDRO LONGO (in-4) . . . . . (B) 1 —

## A QUATTRO MANI.

- 54258 BEETHOVEN (L. van.) *Composizioni originali*: Sonata. Op. 6. - Tre Marcie. Op. 45. - Variazioni in *Do maggiore*. - Variazioni in *Re maggiore*. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4) . . . . . (B) Fr. 2 —
- 100537 — *Composizioni*, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI: 1. Sonata in *Re*. Op. 6. - 2. Tema variato. - 3. Sei Variazioni. - 4. Tre Marcie (in-4 grande) . . . . . (B) 2 50
- *Sinfonia*. Nuova edizione riveduta da F. DA VENEZIA (in-4 grande al lungo):
- 109649 — Volume I. (Sinfonie N. 1 a 5) . . . . . (B) 4 —
- 109650 — " II. ( " " 6 a 9) . . . . . (B) 4 —
- (Per ciascun Volume legato in tela Fr. 1,50 in più).
- BERTINI (E.) *Nuovi Studi* classificati progressivamente. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4 grande):
- 74973 — Libro I. Lett. H. L'arte della battuta o misura in partizione. Op. 160 . . . . . (B) 3 50
- 74974 — " II. " I. 25 Studi facilissimi. Op. 149 . . . . . (B) 3 50
- 74975 — " III. " K. 25 Studi facili. Op. 150 (B) 3 50
- " IV. " L. 25 Studi che fanno seguito all'Op. 150. - Op. 179:
- 74976 — " — Parte I. . . . . (B) 3 50
- 74977 — " — " II. . . . . (B) 3 50
- 24 Studi speciali per lo studio della misura. Opera postuma. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4 grande):
- 74995 — Libro I. . . . . (B) 2 50
- 74996 — " II. . . . . (B) 2 50
- 104180 CESI (SIGISMONDO). 40 *Esercizi melodici*, ad uso dei principianti, compilati sulle Opere di CARLO CZERNY (481, 824) e di ANTONIO DIABELLI (149, 163, ecc.) (in-4) . . . . . (B) 2 —
- 100538 CLEMENTI (M.) 6 *Sonate*, scelte, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande). . . . . (B) 4 —

- 98967 CZERNY (C.) *Il Progresso (Le parfait Pianiste)*. Esercizi e Studi sulle Scale. Op. 751. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da B. MUGELLINI (in-4) . . . . . (B) Fr. 2 —
- 95295 DIABELLI (A.) 28 *Esercizi melodici* nell'estensione di cinque note onde procurare a tutte le dita di ambo le mani un egual grado di forza ed indipendenza. Op. 140. Edizione rinnovata ed aumentata (in-4) . . . . . (B) 1 30
- 50489 — 2 *Sonates mignonnes*. Op. 150. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4) . . . . . (B) — 75
- 50490 — *Allegresse giovanili*. 6 Sonatine nell'estensione di cinque note a mano tranquilla. Op. 163. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4) . . . . . (B) 1 50
- 100527 — *Piccoli Studi melodici*. Op. 149 e 2 *Sonatine*. Op. 163 e 24, riveduti e diteggiati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . . (B) 2 —
- 102873 DUSSEK (G. L.) 2 *Sonate*. Op. 67, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI: 1. In *Fa*. - 2. In *Si bemolle* (in-4 grande) . . . . . (B) 1 75
- 103538 DUVERNOY (G. B.) *Scuola concertante*. 15 Studi cantanti e dialogati. Op. 258. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata (in-4 grande) . . . . . (B) 1 50
- 103544 — *L'Emulazione*. 20 piccoli Pezzi caratteristici e melodici su cinque e sei note per facilitare lo studio della misura e del ritmo. Op. 314. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata (in-4 grande) . . . . . (B) 2 —
- 111298 ENKE (E.) 12 *Pezzi melodici*, nell'estensione di cinque note. Op. 6 e 8: 1. Romanza. - 2. Ungherese. - 3. Andante cantabile. - 4. Polacca. - 5. Tarantella. - 6. Polka. - 7. Barcarola. - 8. Ninnanna. - 9. Galop. - 10. Romanza. - 11. Valzer. - 12. Marcia funebre. Edizione riveduta da ERNESTO MARCIANO (in-4) . . . . . (B) 2 50
- HUMMEL (G. N.) *Composizioni*, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 102874 — Fasc. 1.º Divertimento. Op. 51. - Notturmo. Op. 99. . . . . (B) 3 —
- 102875 — " 2.º Grande Sonata in *Fa minore*. Op. 92 . . . . . (B) 3 —
- 107944 KALKBRENNER (F.) *Metodo per Pianoforte*, col sussidio del Guida-mani. Parte II. Pezzi facili a quattro mani. Op. 126 (in-4 grande) (B) 1 50
- 49717 KUHLAU (F.) 6 *Sonatine*. Op. 44 e 66. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4) . . . . . (B) 1 25
- LISZT (F.) *L'Albero del Natale*. Pezzi in stile facile, ordinati e digitati da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 102876 — Fasc. 1.º 1. *Psallite*. - 2. *O Santo Natale* (da una Melodia antica). - 3. *I Pastori al Presepio* . . . . . (B) 1 25
- 102877 — " 2.º 1. *Adeste fideles*. Marcia del tre Re Magi. - 2. Carillon. - 3. Antico Canto Provenzale del Natale . . . . . (B) 1 50
- 102878 — " 3.º 1. *Le Campanelle della sera*. - 2. *Natale Ungherese*. - 3. *Natale Polacco*. . . . . (B) 1 75
- 102879 MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.) *Composizioni*, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI: 1. Andante e Variazioni. Op. 83. - Allegro brillante. Op. 92 (in-4 grande) . . . . . (B) 3 —

- 51270 MOZART (W. A.) *Composizioni originali*, Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4) . . . . . (B) Fr. —
- 102880 — *Composizioni*, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI: 1. Tema con Variazioni. - 2. Fuga in *Sol minore*. - 3. Fantasia in *Fa minore* (in-4 grande) . . . . . (B) —
- 102881 — 3 *Sonate*, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI: 1. In *Re*. - 2. In *Si bemolle*. - 3. In *D* (in-4 grande) . . . . . (B) —
- 110794 — 6 *Sinfonie*, ridotte da C. CZERNY (in-4 gr.) (B) —
- 109547 RAVINA (E.) *Les Contemplations*. 3 grandes Études artistiques: 1. *Les Oiseaux*. Op. 53. - 2. *Les Mages*. Op. 54. - 3. *Joies de soir*. Op. 57 (in-4 grande) . . . . . (B) —
- SCHUBERT (F.) *Composizioni*, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 102882 — Fasc. 1.º 1. Marcia infantile. - 2. Fuga. Op. 152. - 3. Due Polacche. Op. 61. - 4. Gran Rondò. Op. 107. - 5. Rondò brillante. Op. 84. - 6. Marcia funebre. Op. 55. . . . . (B) —
- 102883 — " 2.º 1. Tre Marcie eroiche. Op. 27. - 2. Tre Marcie Militari. Op. 51. . . . . (B) —
- 102884 — " 3.º 1. Variazioni. Op. 82. N. 1. - 2. Variazioni. Op. 82. N. 2. - 3. Divertimento all' Ungherese. Op. 54 . . . . . (B) —
- 102885 — " 4.º Sei grandi Marcie. Op. 40 . . . . . (B) —
- SCHUMANN (R.) *Opere*, rivedute, corrette e diteggiate da GIUSEPPE BUONAMICI (in-4):
- 50357 — *Impressioni d'Oriente (Bilder aus Osten)*. 6 Improvvisi. Op. 68 . . . . . (B) —
- 50358 — *Secondo Album per la gioventù*. 12 Pezzi. Op. 85 . . . . . (B) —
- 51290 — *Ballo dei fanciulli*. 6 Pezzi facili. Op. 130 (B) —
- *Composizioni*, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 102886 — Fasc. 1.º Quattro Pezzi del Ballo di fanciulli. Op. 130: 1. *Francese*. - 2. *Scozzese*. - 3. *Valzer*. - 4. *Rondò* (B) —
- 102887 — " 2.º *Scene da Ballo*. Op. 109 e 130. Sei Pezzi caratteristici: 1. *Pre-ambolo*. - 2. *Minuetto*. - 3. *Valzer*. - 4. *Scozzese*. - 5. *Valzer*. - 6. *Promenade* . . . . . (B) —
- 102888 — " 3.º *Immagini d'Oriente*. Sei Pezzi descrittivi. Op. 68 . . . . . (B) —
- 102889 — " 4.º Dieci Pezzi caratteristici, descrittivi, imitativi dell'Op. 85: 1. *Marcia dei Croati*. - 2. *Danza degli Orsi*. - 3. *Canzone nel Giardino*. - 4. *Intrecciando ghirlande*. - 5. *Lutto*. - 6. *Il Torneo*. - 7. *Alla Fontana*. - 8. *Cacciacache*. - 9. *Storia di Fantasma*. - 10. *Canto della sera* . . . . . (B) —
- 54259 WEBER (C. M.) *Composizioni*: 6 Pezzi. Op. 3. - 6 Pezzi. Op. 10. - 8 Pezzi. Op. 60. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4) . . . . . (B) —
- 100528 — *Quattro Serie di Pezzi*, ordinati e digitati da BENIAMINO CESI: I.ª SERIE: 1. Sonatina. - 2. Romanza. - 3. Minuetto. - 4. Andante con Variazioni. - 5. Marcia. — II.ª SERIE: 1. Moderato. - 2. Andantino. - 3. Andante con Variazioni. - 4. Rondò. — III.ª SERIE: 1. Moderato. - 2. Allegro. - 3. Tema variato. - 4. Rondò. — IV.ª SERIE: 1. Marcia. - 2. Sostenuto. - 3. Adagio. - 4. Rondò (in-4 grande). . . . . (B) —



2 -

2 -

3 -

3 -

2 50

3 -

2 -

3 50

2 50

1 -

1 50

- 75

1 50

2 -

2 -

2 -

2 50

3 -



